

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *Ponad słowami* klasa 1 część 1

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącego propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w pierwszym semestrze klasy 1. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

* zakres rozszerzony

	materiał obligatoryjny
	materiał fakultatywny

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
STAROŻYTNOŚĆ – O EPOCE					
2. Fundamenty kultury europejskiej	• wyjaśnić pojęcia: <i>antyk, klasycyzm, monoteizm i politeizm, judaizm i chrześcijaństwo</i> • określić ramy czasowe epoki	• wymienić kręgi kulturowe starożytnej Europy i je scharakteryzować	• wyjaśnić symboliczne znaczenie Aten, Rzymu i Jerozolimy • wypowiedzieć się na temat greckich filozofów	• wypowiadać się na temat fundamentalnej roli starożytności klasycznej w historii kultury europejskiej	• przedstawić znaczenie prawa rzymskiego dla rozwoju późniejszych kodyfikacji prawnych
3. Grecja, Rzym	• wyjaśnić pojęcia: <i>polis, demokracja, prawo, obywatel</i>	• omówić złoty wiek Aten • wymienienia osiągnięcia starożytnych Greków • wymienienia osiągnięcia starożytnych Rzymian	• omówić różnice pomiędzy kulturą Grecji i Rzymu • wyjaśnić, na czym polegał antropocentryzm cywilizacji antyku	• wyjaśnić pojęcie <i>kalokagatia</i> • wypowiedzieć się na temat idei kształtujących życie starożytnych	• podjąć dyskusję na temat wpływu starożytności na współczesność
4.,5. Filozofia antyczna	• wymienić najważniejszych filozofów starożytnej Grecji: Sokratesa,	• wymienić podstawowe założenia filozofii Sokratesa, Platona, Arystotelesa	• wyjaśnić, na czym polegał przełomowy charakter działalności Sokratesa i omówić	• wypowiedzieć się na temat znaczenia działalności Arystotelesa	• omówić wpływ filozofii starożytnych na epoki późniejsze

	Platona i Arystotelesa • wyjaśnić etymologię oraz znaczenie słowa <i>filozofia</i> • wyjaśnić pojęcie <i>cnoty</i>	• wymienić najważniejsze założenia szkoły filozoficznej stoików, epikurejczyków i sceptyków	jego metodę filozoficzną • omówić dualistyczną koncepcję świata według Platona		
6. Sztuka antyku	• rozpoznać najważniejsze zabytki starożytnej Grecji i Rzymu • wymienić cechy antycznego ideału piękna	• przedstawić główne cechy sztuki antycznej • wyjaśnić, jak Grecy rozumieli piękno • wymienić innowacje architektoniczne wprowadzone przez Rzymian	• omówić znaczenie harmonii w sztuce antyku • wytłumaczyć, co to jest kanon • objaśnić pojęcie <i>mimesis</i> jako kategorii sztuki antycznej	• dokonać analizy dzieła sztuki według następujących kryteriów: stosunek do natury, kompozycja, sposób ukazania tematu, kontekst kulturowy i filozoficzny	• rozróżnić okresy klasyczny i hellenistyczny w historii sztuki starożytnej Grecji i przyporządkować im konkretne dzieła
7. Teatr antyczny	• wymienić rodzaje literackie i zdefiniować dramat • wskazać podstawowe elementy budowy teatru greckiego – orchestrę, proscenium, skene, parodos • wyjaśnić, na czym polegała zasada trzech jedności • wymienić przynajmniej dwa tytuły tragedii Sofoklesa: <i>Król Edyp</i> i <i>Antygona</i>	• rozróżnić antyczne gatunki dramatyczne: tragedię, komedię i dramat satyrowy • opisać podstawowe elementy budowy teatru greckiego – orchestrę, proscenium, skene, parodos • przedstawić budowę dramatu antycznego	• przedstawić historię narodzin teatru • swobodnie posługiwać się pojęciami: <i>dytyramb</i>, <i>koryfeusz</i>, <i>agon</i>, <i>chór</i>, <i>koturny</i>, <i>maska</i>, <i>deus ex machina</i>, <i>amfiteatr</i>	• określić rolę trzech pisarzy w rozwoju dramatu: Ajschylosa, Eurypidesa i Sofoklesa	• wyjaśnić etymologię słowa <i>tragedia</i> • omówić wpływ tragików greckich: Ajschylosa, Eurypidesa i Sofoklesa oraz komediopisarza Arystofanesa na rozwój teatru
STAROŻYTNOŚĆ – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA					
7. Wprowadzenie do literatury starożytnej	• czytać ze zrozumieniem tekst informacyjny	• referować informacje pozyskane z tekstu informacyjnego	• wymienić gatunki literatury starożytnej	• zdefiniować pojęcia: <i>mit</i>, <i>symbol</i>, <i>sacrum</i>, <i>profanum</i>, rodzaje	• omówić podstawowe wątki i tematy podejmowane przez

Grecji i Rzymu		wymienić twórców literatury starożytnej		literackie, epika, liryka, dramat, poezja tyrtejska, anakreontyk, <i>mimesis</i>	starożytnych twórców literatury
8., 9. i 10. Mitologia grecka	- wymienić najważniejszych bogów greckich: Zeus, Posejdon, Hades, Hera, Hestia, Demeter, Afrodyta, Apollo, Ares, Atena, Hermes i Hefajstos - scharakteryzować najważniejszych bogów olimpijskich	- wyjaśnić pojęcie <i>mit</i> na tle wierzeń świata starożytnego - odróżnić mit od legendy i baśni - omówić rodzaje mitów: kosmogoniczne, teogoniczne, antropogeniczne oraz genealogiczne, i podać ich konkretne przykłady - wymienić frazeologizmy pochodzące z mitologii i objaśnić ich znaczenie	- interpretować mit o Orfeuszu - omówić znaczenie mitów dla starożytnych Greków - omówić kondycję człowieka w starożytnym świecie w świetle mitów	- wyjaśnić pojęcie <i>archetyp</i> w kontekście mitu o Orfeuszu - wskazać archetypy w innych mitach greckich	wskazać i omówić antyczne toposy w kulturze współczesnej
11. i 12. Homer, <i>Iliada</i>	- zrelacjonować treść fragmentu - wyjaśnić pojęcie: <i>epos</i> - wymienić najważniejszych bohaterów <i>Iliady</i>	- wymienić cechy eposu homeryckiego - wymienić cechy stylu homeryckiego - omówić kompozycję <i>Iliady</i>	wskazać środki językowe użyte we fragmencie i omówić ich funkcję	wypowiedzieć się na temat obrazu człowieka ukazanego w <i>Iliadzie</i>	podjąć dyskusję dotyczącą tezy, że <i>Iliada</i> ukazuje tragiczną koncepcję ludzkiego losu
13. Homer, <i>Odyseja</i>	- zrelacjonować treść fragmentu - wyjaśnić pojęcie: <i>epos</i> - wymienić najważniejszych bohaterów <i>Odysei</i>	- wymienić cechy eposu homeryckiego - wymienić cechy stylu homeryckiego - omówić kompozycję <i>Odysei</i>	- wskazać środki językowe użyte we fragmencie i omówić ich funkcję - wskazać i omówić archetypy obecne we fragmencie	wypowiedzieć się na temat obrazu człowieka i jego losu ukazanego w <i>Odysei</i>	omówić różne sposoby przedstawiania motywu wędrowki w kulturze

14.,15. Teatr antyczny	- wymienić rodzaje literackie i zdefiniować dramat - wskazać podstawowe elementy budowy teatru greckiego – orchestrę, proscenium, skene, parodos - wyjaśnić, na czym polegała zasada trzech jedności - wymienić przynajmniej dwa tytuły tragedii Sofoklesa: <i>Król Edyp</i> i <i>Antygona</i>	- rozróżnić antyczne gatunki dramatyczne: tragedię, komedię i dramat satyrowy - opisać podstawowe elementy budowy teatru greckiego – orchestrę, proscenium, skene, parodos - przedstawić budowę dramatu antycznego	- przedstawić historię narodzin teatru - swobodnie posługiwać się pojęciami: <i>dytyramb</i>, <i>koryfeusz</i>, <i>agon</i>, <i>chór</i>, <i>koturny</i>, <i>maska</i>, <i>deus ex machina</i>, <i>amfiteatr</i>	określić rolę trzech pisarzy w rozwoju dramatu: Ajschylosa, Eurypidesa i Sofoklesa	- wyjaśnić etymologię słowa <i>tragedia</i> - omówić wpływ tragików greckich: Ajschylosa, Eurypidesa i Sofoklesa oraz komediopisarza Arystofanesa na rozwój teatru
16.,17.,18. <i>Król Edyp</i> Sofokles	Streścić <i>Króla Edypa</i>	- wskazać w tekście elementy budowy dramatu antycznego - omówić zasadę trzech jedności na przykładzie utworu Sofoklesa - scharakteryzować głównych bohaterów - wymienić funkcje chóru w dramacie antycznym na przykładach z tekstu	- wytłumaczyć tragizm w kontekście utworu - na przykładzie działań Edypa określić funkcjonowanie ironii tragicznej - przedstawić istotę winy tragicznej w odniesieniu do losów głównych bohaterów	- analizować koncepcję człowieka i losu w świecie starożytnych Greków, odnosząc się do <i>Króla Edypa</i> - posługiwać się pojęciem <i>hybris</i> przy charakteryzowaniu postaci Edypa - objaśnić zagadnienie <i>katharsis</i> jako jednej z podstawowych	- streścić mit o rodzie Labdakidów - wyjaśnić, na czym polega zasada <i>decorum</i> na przykładzie <i>Króla Edypa</i>

				kategori tragedii greckiej	
19.,20., 21. <i>Antygona</i> Sofoklesa	• streścić <i>Antygonę</i> Sofoklesa • wymienić racje Kreona i racje Antygony	• wskazać w tekście elementy budowy dramatu antycznego • omówić zasadę trzech jedności na przykładzie utworu Sofoklesa • scharakteryzować głównych bohaterów • wymienić funkcje chóru w dramacie antycznym na przykładach z tekstu	• wytłumaczyć tragizm w kontekście utworu • na przykładzie działań Kreona określić funkcjonowanie ironii tragicznej • przedstawić istotę winy tragicznej w odniesieniu do losów głównych bohaterów	• analizować koncepcję człowieka i losu w świecie starożytnych Greków, odnosząc się do <i>Antygony</i> • posługiwać się pojęciem <i>hybris</i> przy charakteryzowaniu postaci Kreona i Antygony • objaśnić zagadnienie <i>katharsis</i> jako jednej z podstawowych kategorii tragedii greckiej	• streścić mit o rodzie Labdakidów • wyjaśnić, na czym polega zasada <i>decorum</i> na przykładzie <i>Antygony</i>
23.,24. Nieśmiertelność poety – liryka Horacego	• przedstawić postać Horacego • wyjaśnić pochodzenie pojęcia <i>mecenas sztuki</i> w nawiązaniu do biografii Horacego • wyjaśnić pojęcie <i>horacjanizm</i>	• omówić cechy charakterystyczne pieśni • rozpoznać rodzaj liryki omawianych utworów, jego adresata, sposób kreacji podmiotu lirycznego i sytuacji lirycznej	• określić problematykę utworów • umieścić treść utworu w kontekście poznanych filozofii • wskazać środki wyrazu artystycznego zastosowane w utworze i określić ich funkcję	• stworzyć pisemną analizę i interpretację wiersza Horacego	• przywołać szerokie konteksty i nawiązania
STAROŻYTNOŚĆ – NAUKA O JĘZYKU					
25. Język a inne systemy znaków	• wymienić rodzaje znaków • definiować znaki naturalne i konwencjonalne	• omówić język jako system znaków	• posługiwać się różnymi kodami ikonicznymi	• porównać różne formy przekazywania informacji	• wyjaśnić przyczyny nieporozumień językowych
STAROŻYTNOŚĆ – TWORZENIE WYPOWIEDZI					
26. Jak skutecznie	• przedstawić strukturę przemówienia	• przedstawić zależności pomiędzy	• budować przemówienie	• wygłosić spójne przemówienie	

przemawiać?	• wymienić środki retoryczne	sposobem budowania przemówienia a sytuacją komunikacyjną	podążając za wskazówkami	dostosowane do sytuacji komunikacyjnej	
STAROŻYTNOŚĆ – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE					
27. i 28. Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągać wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólnić, podsumować i porównać	• wykorzystać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze
BIBLIA – O EPOCE					
29. Biblia – wiadomości wstępne	• wymienić religie, wywodzące się z Biblii • określić podstawowe podobieństwa i różnice pomiędzy judaizmem a chrześcijaństwem	• wyjaśnić pojęcie <i>Testament</i> w odniesieniu do Biblii • przedstawić podział ksiąg biblijnych i podać przykłady • wyjaśnić pojęcia: <i>kanon</i> , <i>apokryf</i> • podać przykłady frazeologizmów wywodzących się z Biblii	• omówić różnice między Starym a Nowym Testamentem • wyjaśnić, czym są Ewangelie i wymienić ewangelistów • wymienić przekłady Biblii • wymienić cechy stylu biblijnego	• wypowiedzieć się na temat roli Biblii w kulturze • omówić funkcje Biblii – sakralną, poznawczą i estetyczną	• wyczerpująco opisać jedną z religii, wywodzących się z Biblii • wymienić święte księgi innych religii
BIBLIA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA					
30.,31. Księga Rodzaju – dzieje początków świata i ludzkości	• zrelacjonować powstanie świata i człowieka według Biblii	• wyjaśnić znaczenie frazeologizmu <i>zakazany owoc</i> • zdefiniować pojęcia: <i>genesis</i> , <i>patriarcha</i>	• porównać biblijny opis stworzenia świata i człowieka z opisem mitologicznym	• interpretować opowieść o zerwaniu owocu z drzewa zakazanego (grzechu pierworodnym)	• formułować wypowiedź na temat wolnej woli w kontekście opowieści o grzechu pierworodnym
32.i 33. Rozważania o	• opowiedzieć historię Hioba	• scharakteryzować Hioba	• interpretować przemianę postawy	• podjąć dyskusję na temat sensu cierpienia i	• omówić sposób przedstawiania

cierpieniu – Księga Hioba	• przedstawić kompozycję Księgi Hioba	• omówić relacje między Hiobem a Bogiem na podstawie fragmentu Biblii	Hioba po rozmowie z Bogiem	zgody Boga na istnienie zła (teodycei)	cierpienia w kulturze popularnej • interpretować obraz Léona Bonnata w kontekście historii Hioba
34. Dociekanie sensu ludzkiego życia w Księdze Koheleta	• wyjaśnić, kim był Kohelet • zrelacjonować fragment	• nazwać środki stylistyczne użyte w fragmencie • wskazać rady Koheleta, jak należy przeżywać swój los	• określić funkcję środków stylistycznych użytych w fragmencie • określić problematykę utworu	• interpretować teologiczną wymowę Księgi Koheleta • wskazać podobieństwa pomiędzy radami Koheleta a radami greckich filozofów	• omówić obraz Adriaena van Utrechta w kontekście omawianego utworu
35.i 36. Poezja biblijna – Księga Psalmów	• przyporządkować psalmy do liryki • określić rodzaj liryki oraz nadawcę i adresata psalmów • definiować pojęcia: <i>psalm</i>, <i>psalterz</i>	• sklasyfikować psalmy według poznanych kryteriów • podać przykłady paralelizmów	• wypowiedzieć się na temat związku psalmów z muzyką • odnaleźć środki stylistyczne zastosowane w psalmach i omówić ich funkcje	• omówić obraz Boga wyłaniający się z psalmów	• porównać tłumaczenia psalmów (z Biblii Tysiąclecia, Jana Kochanowskiego i Czesława Miłosza)
37. Biblijne oblicza miłości – Pieśń nad Pieśniami	• uzasadnić przynależność Pieśni do liryki • zrelacjonować treść fragmentu	• scharakteryzować relacje między Oblubieńcem a Oblubienicą • w kontekście utworu wyjaśnić pojęcie <i>miłość zmysłowa</i>	• omówić oddziaływanie Pieśni na zmysły, podając cytaty z tekstu • odnaleźć środki stylistyczne zastosowane w Pieśni i określić ich funkcję	• podjąć dyskusję na temat przynależności Pieśni do kanonu biblijnego • wypowiedzieć się na temat alegorycznej interpretacji Pieśni	• porównać opis miłości zaprezentowany w Pieśni z wybranymi utworami miłosnymi z kręgu popkultury • opisać Oblubienicę z obrazu Rossettiego i porównać ją z literackim pierwowzorem postaci w Biblii
38.	• streścić Księgę	• opisać jeźdźców	• wskazać główne	• wypowiedzieć się na	• stworzyć w formie

Wizja końca świata w Apokalipsie św. Jana	Apokalipsy na podstawie przeczytanych fragmentów	Apokalipsy i scharakteryzować ich na podstawie ryciny Albrechta Dürera • zdefiniować pojęcie <i>eschatologii</i>	cechy stylu Apokalipsy • interpretować symbole i alegorie, znajdujące się w omawianych fragmentach	temat sposobów obrazowania i wywoływania nastroju grozy w Apokalipsie • porównać biblijną Apokalipsę z innymi przedstawieniami końca świata	pisemnej analizę porównawczą Apokalipsy i dowolnego dzieła prezentującego koniec świata (literackiego, malarskiego bądź filmowego)
BIBLIA – NAUKA O JĘZYKU					
39. Akt komunikacji językowej	• zdefiniować akt komunikacji językowej • wymienić, co składa się na akt komunikacji	• wyjaśnić, co należy zrobić, aby komunikat był dobrze zrozumiany	• omówić funkcję mowy ciała w procesie komunikacji	• omówić wpływ sytuacji społecznej na jakość aktu komunikacji	
40. Informacja, prośba czy zakłęcie? Funkcje wypowiedzi.	• wymienić funkcje wypowiedzi	• scharakteryzować poszczególne funkcje wypowiedzi	• określić funkcje dominujące w danej wypowiedzi	• wyszukać w tekście przykłady poszczególnych funkcji wypowiedzi	
BIBLIA – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE					
41. i 42. Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągać wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólnić, podsumować i porównać	• wykorzystać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze
ŚREDNIOWIECZE – O EPOCE					
43.i 44. Średniowiecze – wprowadzenie do epoki	• objaśnić etymologię nazwy epoki • wymienić najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza • wyjaśnić pojęcia:	• omówić najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza • wymienić średniowieczne wzorce osobowe	• analizować specyfikę periodyzacji polskiego średniowiecza • omówić średniowieczny uniwersalizm, teocentryzm oraz dualizm	• interpretować rolę karnawału	• opisać wpływ antyku i kultury arabskiej na średniowiecze

	<i>teocentryzm, feudalizm</i> wymienić fazy średniowiecza	- porównać ramy czasowe średniowiecza polskiego i europejskiego - scharakteryzować średniowieczny system szkolny - wyjaśnić pojęcie: <i>Biblia pauperum</i>			
45. Sztuka średniowieczna	rozpoznać najważniejsze zabytki polskiego i europejskiego średniowiecza	- wymienić podstawowe cechy stylu romańskiego i gotyckiego - podać przykłady zabytków polskiego i europejskiego średniowiecza - posługiwać się następującymi terminami: <i>plaskorzeźba, rzeźba pełnofigurowa, fresk, pieta, ikona, nawa, ołtarz, prezbiterium, apsyda, katedra, przypora, rozeta, witraż, portal</i>	- wyjaśnić i zilustrować przykładami parenetyczny i anonimowy charakter sztuki średniowiecznej - omówić alegorię i podać jej przykłady - posługiwać się następującymi terminami: <i>symultanimizm, iluminatorstwo, miniatura, chorał, bazylika</i>	analizować średniowieczne dzieło sztuki według podanych kryteriów	- odróżnić styl romański od gotyckiego - wymienić cechy stylu bizantyjskiego i podać jego przykłady - wypowiedzieć się na temat muzyki średniowiecznej
ŚREDNIOWIECZE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA					
46.,47. <i>Bogurodzica</i> – najstarszy polski utwór poetycki	- przeczytać ze zrozumieniem <i>Bogurodzicę</i> - wskazać przykłady archaizmów w utworze	- rozpoznać podmiot liryczny oraz adresata utworu - wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe	- omówić kompozycję utworu - omówić funkcję <i>Bogurodzicy</i> w średniowiecznej Polsce	- odnaleźć w treści <i>Bogurodzicy</i> motyw <i>deesis</i> i odnieść go do sztuk plastycznych - omówić formę wiersza	wskazać podobieństwa między motywem <i>deesis</i> w <i>Bogurodzicy</i> a tym przedstawionym na ikonie

48. Ludzki wymiar cierpienia Matki Boskiej w <i>Lamencie świętokrzyskim</i>	• zrelacjonować treść <i>Lamentu świętokrzyskiego</i> • wskazać przykłady archaizmów w utworze	• określić sytuację liryczną, podmiot liryczny i adresatów utworu • wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe	• scharakteryzować Maryję jako matkę • omówić motyw <i>Stabat mater</i> w wierszu	• porównać obrazy Maryi z <i>Lamentu świętokrzyskiego</i> i z <i>Bogurodzicy</i>	• porównać obrazy męki Pańskiej przedstawione w <i>Lamencie świętokrzyskim</i> i na obrazie Grünewalda • wypowiedzieć się na temat obrazu Żydów w tekście <i>Lamentu</i>
49.i 50. Średniowieczny ideał ascety – <i>Legenda o św. Aleksym</i>	• streścić żywot św. Aleksego • wskazać przykłady archaizmów w utworze	• scharakteryzować świętego jako ascetę • wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i słotwórcze	• wskazać w tekście typowe elementy legendy hagiograficznej	• podjąć dyskusję na temat aktualności ascezy oraz sensu takiej drogi do świętości • omówić parenetyczny charakter utworu	• opisać inne przykłady ascezy średniowiecznej • omówić rolę świętych w życiu ludzi średniowiecza
51. Konteksty i nawiązania – <i>Opowieść małżonki świętego Aleksego</i> Kazimierzy Iłakowiczówny	• zrelacjonować treść wiersza • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego • rozpoznać kontekst literacki wiersza	• określić typ liryki • scharakteryzować podmiot liryczny i adresata utworu	• porównać legendę średniowieczną z poetyckim komentarzem współczesnej poezji	• omówić kontekst kulturowy wykorzystany w wierszu	• stworzyć pisemną analizę i interpretację wiersza
52. Motyw tańca śmierci w <i>Rozmowie Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i>	• streścić utwór • wskazać przykłady archaizmów w utworze	• opisać obraz śmierci przedstawiony w utworze, posługując się przy tym terminem <i>alegoria</i> • wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe	• omówić motyw <i>danse macabre</i> • wyjaśnić przyczyny popularności motywu śmierci w średniowieczu • w kontekście utworu wyjaśnić pojęcia: <i>memento mori</i> i <i>ars moriendi</i>	• na podstawie lektury omówić światopogląd ludzi średniowiecza • omówić utwór jako satyrę społeczną • wypowiedzieć się na temat „czarnej śmierci” w średniowieczu	• porównać motyw <i>danse macabre</i> przedstawiony w <i>Rozmowie</i> z jego ujęciem na obrazie Bernta Notkego
53. Świętość afirmacyjna – św. Franciszek	• zrelacjonować treść fragmentów • opisać postać św.	• porównać postawy dwóch świętych: św. Franciszka i św.	• omówić problematykę utworu • omówić funkcję	• interpretować metaforyczne znaczenie utworu	• interpretować scenę z życia św. Franciszka ukazaną na fresku

	Franciszka z Asyżu	Aleksego • wyjaśnić reakcję zwierząt na słowa św. Franciszka	elementów fantastycznych	• wyjaśnić pojęcie: <i>franciszkanizm</i>	Giotta
54.,55. Ideał rycerza – <i>Pieśń o Rolandzie</i>	• zrelacjonować treść fragmentów • przedstawić genezę utworu	• wymienić najważniejszych bohaterów <i>Pieśni o Rolandzie</i> • scharakteryzować Rolanda • omówić kompozycję utworu	• przedstawić Rolanda jako wzorzec osobowy rycerza • wskazać w utworze cechy eposu rycerskiego • omówić elementy <i>ars moriendi</i> obecne w utworze	• wskazać i omówić symbole obecne w pieśni • porównać wzorzec wojownika współczesnego ze średniowiecznym	• omówić przykłady współczesnych wzorców osobowych
56. Historiografia polska w średniowieczu – <i>Kronika polska</i> Galla Anonima	• zdefiniować pojęcie <i>kroniki</i> • zrelacjonować treść fragmentów • opisać obowiązki króla przedstawione przez kronikarza	• wymienić dzieła polskiej historiografii średniowiecznej • zdefiniować pojęcie <i>historiografii</i> • zaprezentować wzorzec władcy na podstawie charakterystyki Bolesława Chrobrego pióra Galla Anonima	• scharakteryzować dzieła polskiej historiografii średniowiecznej • wypowiedzieć się na temat <i>Kroniki polskiej</i> jako źródła historycznego	• wypowiedzieć się na temat stosunków społecznych i obyczajowości w średniowiecznej Polsce na podstawie <i>Kroniki polskiej</i> • omówić uwarunkowania historyczne początków piśmiennictwa polskiego	• podjąć dyskusję na temat wizerunku współczesnych władców w mediach
57.,58. Podróż po zaświatach – <i>Boska Komedia</i> Dantego Alighieri	• zrelacjonować treść fragmentów • omówić fabułę całego utworu • wymienić przewodników Dantego po zaświatach	• omówić genezę <i>Boskiej komedii</i> • wyjaśnić tajemnicę tytułu • scharakteryzować narratora • omówić kompozycję poematu • wyjaśnić pojęcia: <i>poemat epicki</i>, <i>summa</i>	• wymienić elementy dzieła charakterystyczne dla średniowiecza i renesansu • zinterpretować alegorie obecne w poemacie	• wypowiedzieć się na temat sposobu obrazowania w utworze • wskazać źródła kulturowe, z których czerpał Dante	• wyjaśnić, dlaczego Dante uczynił swoim przewodnikiem Wergiliusza

ŚREDNIOWIECZE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE					
59. i 60. Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągać wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólnić, podsumować i porównać	• wykorzystać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze
61., 62., 63. Praca klasowa					

Autorka: Magdalena Lotterhoff