

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *Ponad słowami* klasa 1 część 2

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącego propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w drugim semestrze klasy 1. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

* zakres rozszerzony

	materiał obligatoryjny
	materiał fakultatywny

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
RENESANS – O EPOCE					
1. i 2. U progu czasów nowożytnych	- wymienić umowne daty wskazujące na początek renesansu w Europie - wymienić umowną datę początku renesansu w Polsce - wyjaśnić znaczenie i pochodzenie nazwy epoki - wyjaśnić pojęcie <i>reformacji</i> i opisać rolę Marcina Lutra - dostrzec powiązania pomiędzy renesansem a antykiem	- objaśnić, na czym polegała reformacja oraz podać jej przyczyny - opisać przemiany kulturowe dające podwaliny nowej epoce - wskazać powiązania pomiędzy renesansem a antykiem - wymienić wyznania protestanckie - wyjaśnić pojęcia: <i>humanizm</i> i <i>antropocentryzm</i> w kontekście epoki	- wyjaśnić społeczne uwarunkowania narodzin epoki renesansu - wyjaśnić rolę wydarzeń wyznaczających początek renesansu w kształtowaniu nowej epoki - wyjaśnić pojęcie: <i>ad fontes</i>	analizować wpływ antyku na narodziny nowej epoki	- wyjaśnić podłoże różnicy pomiędzy periodyzacją renesansu w Europie i Polsce - objaśnić wpływ odkrycia Mikołaja Kopernika, wynalezienia druku i upadku Konstantynopola na kształtowanie się epoki renesansu
3. Sztuka renesansu	rozpoznać dzieła sztuki renesansowej	wymienić cechy charakterystyczne stylu	wskazać i zilustrować przykładami	analizować renesansowe dzieło	opisać twórczość renesansowych

	wymienić najważniejszych twórców renesansu	renesansowego i objaśnić je na przykładach - zaprezentować dzieła polskiego renesansu - wyjaśnić pojęcia: <i>akt</i>, <i>portret</i>, <i>perspektywa</i>, <i>scenka rodzajowa</i>, <i>krużganki</i>, <i>miasto idealne</i>	najważniejsze tematy sztuki renesansowej opisać twórczość najważniejszych artystów renesansu (Leonardo da Vinci, Michał Anioł, Rafael, Sandro Botticelli)	sztuki analizować wpływ antyku na sztukę renesansu	artystów północnych - analizować i oceniać dzieła renesansowe - wypowiedzieć się na temat muzyki renesansowej
4. <i>Mona Lisa</i> a sztuka ulicy	- opisać obraz - wskazać pierwowzór obrazu	- opisać kompozycję obrazu - porównać z obrazem Leonarda da Vinci	opisać kompozycję obrazu w kontekście banknotu jednodolarowego	interpretować wymowę dzieła	przedstawić inne dzieła wchodzące w dialog z dziełem Leonarda da Vinci
RENEANS – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA					
5. Poezja religijna Jana Kochanowskiego	- zrelacjonować treść wiersza - określić rodzaj liryki - wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego - wypowiedzieć się na temat Jana Kochanowskiego	- określić gatunek utworu i wskazać na jego pochodzenie - omówić sposób kreacji nadawcy i adresata tekstu	- dokonać interpretacji wiersza - zanalizować renesansowy charakter wiersza	- porównać kreację Boga w wierszu Jana Kochanowskiego z jego obrazem w utworach średniowiecznych - rozpoznać rodzaj wersyfikacji	- na podstawie indywidualnych poszukiwań, wyjaśnić pojęcie <i>deus artifex</i> i odnieść je do utworu Jana Kochanowskiego - skonfrontować wiersz Jana Kochanowskiego z obrazem Pietera Bruegela
6., 7. i 8. Świat myśli Jana Kochanowskiego, utrwalony w <i>Pieśniach</i>	- zrelacjonować treść <i>Pieśni: IX, XXIV, V</i> - zdefiniować gatunek: <i>pieśń</i> - wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego omawianych pieśniach	- wskazać elementy światopoglądu renesansowego w podanych pieśniach Jana Kochanowskiego - omówić kompozycję wierszy - wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego	- odnaleźć i omówić wątki horacjańskie w utworach Jana Kochanowskiego - zanalizować wiersze pod kątem obecności elementów stoicyzmu i epikureizmu - zdefiniować humanistyczny ideał	- dokonać wnikliwej analizy i interpretacji utworów - wskazać w utworach cechy wiersza sylabicznego	porównać <i>Pieśń XXIV</i> z <i>Ksiąg wtórych</i> z wierszami Horacego

		• na podstawie wierszy, scharakteryzować światopogląd Jana Kochanowskiego • wyjaśnić pojęcia: <i>horacjanizm</i>, <i>cnota</i>, <i>fortuna</i>, <i>stoicyzm</i>, <i>epikureizm</i>	człowieka na podstawie wierszy		
9., 10., 11. i 12. „Żaden ojciec podobno barziej nie miłował. Dziecięcia” – o Trenach Jana Kochanowskiego	• odnieść <i>Treny</i> Jana Kochanowskiego do jego biografii • zrelacjonować treść podanych trenów • zdefiniować tren	• wskazać elementy filozofii stoickiej w <i>Trenach</i> • rozpoznać w <i>Trenie IX</i> pozorny panegiryk • odczytać odbudowę światopoglądu poety w <i>Trenie XIX</i> • wyjaśnić pojęcia: <i>poezja funeralna</i>, <i>liryka żałobna</i>	• przedstawić kryzys światopoglądowy poety na podstawie trenów: IX, X i XI • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w <i>Trenach</i>	• dokonać analizy i interpretacji trenów • określić, jakie innowacje wprowadził Jan Kochanowski w trenie jako gatunku literackim	• omówić sposób przedstawienia żałoby we współczesnym tekście kultury
13. Artystyczna parafraza psalmów	• zrelacjonować treść psalmów • zdefiniować psalm • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego w psalmach	• odnieść <i>Psalterz Dawidów</i> do tradycji biblijnej • wyjaśnić pojęcia: <i>translatoryka</i>, <i>humanizm chrześcijański</i>, <i>poeta doctus</i> • omówić sposób kreacji podmiotu lirycznego i adresata lirycznego	• wypowiedzieć się na temat specyfiki tłumaczenia • omówić obraz Boga i człowieka wyłaniający się z psalmów • porównać wybrane tłumaczenie psalmu Jana Kochanowskiego z tłumaczeniem zamieszczonym w Biblii Tysiąclecia	• omówić uniwersalny charakter tłumaczenia • podjąć dyskusję na temat granic wolności tłumacza	
14., 15. i 16. Jan Kochanowski, <i>Odprawa posłów greckich</i> (lektura)	• zrelacjonować treść dramatu • przedstawić genezę utworu	• wskazać nawiązania do budowy tragedii antycznej • scharakteryzować	• wskazać i omówić problematykę utworu • przedstawić konflikt postaw	• omówić kunszt poetycki pieśni chóru • opisać aluzje do realiów XVI-wiecznej	• podjąć dyskusję na temat aktualności <i>Odprawy posłów greckich</i>

		bohaterów		Polski w utworze	
17. Podsumowanie wiadomości na temat Jana Kochanowskiego	- wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Jana Kochanowskiego - wymienić omawiane utwory Jana Kochanowskiego	scharakteryzować wybrane utwory Jana Kochanowskiego	wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Jana Kochanowskiego	omówić znaczenie twórczości Jana Kochanowskiego w rozwoju literatury polskiej	wypowiedzieć się na temat światopoglądu Jana Kochanowskiego w kontekście jego biografii i twórczości
18. <i>Kazania sejmowe</i> Piotra Skargi	- zrelacjonować argumentację zaprezentowaną przez Piotra Skargę - wyjaśnić pojęcie: <i>retoryka</i>	- umieścić <i>Kazania sejmowe</i> w kontekście historycznym - wskazać w tekście wątki biblijne - wyjaśnić pojęcia: <i>anarchia szlachecka</i>, <i>złota wolność</i>, <i>tolerancja religijna</i>	- wskazać w tekście środki retoryczne i omówić ich funkcję - scharakteryzować stylizację proroczej groźby w <i>Kazaniach sejmowych</i>	- podjąć dyskusję na temat aktualności <i>Kazań sejmowych</i> we współczesnym społeczeństwie polskim - skonfrontować treść obrazu Jana Matejki z realiami historycznymi, wyciągnąć wnioski na temat ideologicznej funkcji obrazu	zanalizować obraz Jana Matejki
RENESANS – NAUKA O JĘZYKU					
19. Kiedy używamy wielkich, a kiedy – małych liter?	wymienić powody stosowania wielkiej litery	przedstawić reguły pisowni wielką literą	- uzasadnić pisownię wielką literą w podanych słowach - podać przykłady wyjątków	omówić znaczenie wielkich liter w tekście poetyckim	
20. Łącznie czy rozdzielnie? Pisownia partykuł <i>nie</i> i <i>by</i>	wymienić części mowy, z którymi partykułę <i>nie</i> piszemy łącznie oraz części mowy, z którymi partykułę <i>nie</i> piszemy rozdzielnie	wymienić zasady łącznej bądź rozdzielnej pisowni partykuły <i>by</i>	uzasadnić pisownię <i>nie</i> oraz <i>by</i> w podanych przykładach	uzasadnić pisownię <i>nie</i> oraz <i>by</i> w tekście poetyckim	
RENESANS – TWORZENIE WYPOWIEDZI					
21. Streszczenie a	zdefiniować pojęcia: <i>streszczenie</i> i <i>parafraza</i>	przedstawić proces tworzenia streszczeń	wyjaśnić różnicę pomiędzy	dokonać streszczenia i parafrazy podanych	

parafraza			streszczeniem a parafrazą	tekstów	
RENESANS – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE					
22. i 23. Powtórzenie wiadomości	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągać wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólnić, podsumować i porównać	• wykorzystać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze
BAROK – O EPOCE					
24. i 25. Barok – świat wewnętrznych sprzeczności	• wyjaśnić etymologię terminu <i>barok</i> • określić ramy czasowe epoki • określić ramy czasowe polskiego baroku	• scharakteryzować podstawowe różnice pomiędzy renesansem a barokiem • wyjaśnić, dlaczego w historii okres baroku nazywany jest czasem wojen • wyjaśnić pojęcia: <i>monarchia absolutna</i>, <i>kontrreformacja</i>	• zaprezentować najważniejsze postanowienia soboru trydenckiego • omówić przyczyny i przejawy niepokoju duchowego • scharakteryzować specyfikę baroku polskiego • wyjaśnić pojęcie: <i>sarmatyzm</i>	• wypowiedzieć się na temat życia codziennego w baroku • omówić filozofię baroku	• analizować wpływ soboru trydenckiego na kształt epoki • podać przykłady teatralizacji życia w baroku • scharakteryzować tło historyczne epoki
26. Sztuka baroku	• rozpoznać cechy stylu barokowego na przedstawionych przykładach • wymienić najważniejszych twórców okresu baroku • wymienić najważniejsze cechy stylu barokowego	• zaprezentować twórczość najważniejszych przedstawicieli sztuki barokowej • scharakteryzować malarstwo barokowe, posługując się przykładami • przedstawić cechy architektury barokowej	• scharakteryzować założenia światopoglądowe sztuki baroku • wymienić i opisać najważniejsze dzieła sztuki barokowej	• opisać rolę Kościoła jako mecenas sztuki • dokonać analizy dzieła barokowego według wskazanych kryteriów	• stworzyć samodzielną analizę i interpretację wybranego dzieła sztuki barokowej

		na wybranym przykładzie			
27. Konteksty i nawiązania: <i>Dziewczyna z perłą</i> Petera Webbera	• zrelacjonować życie codzienne w baroku na podstawie filmu • opisać proces powstawania dzieła sztuki	• scharakteryzować postać służącej Griet	• porównać kadry z filmu z obrazami Jana Vermeera	• analizować i ocenić kreację Scarlett Johanson	• stworzyć prezentację na temat obrazu artysty w filmie
BAROK – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA					
28. i 29. Poezja metafizyczna Mikołaja Sępa Szarzyńskiego	• odczytać ze zrozumieniem wiersze Mikołaja Sępa Szarzyńskiego • wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego oraz określić sytuację liryczną	• odnaleźć cechy poezji metafizycznej w utworach Mikołaja Sępa Szarzyńskiego • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w analizowanych sonetach • wskazać środki stylistyczne	• określić problematykę utworów • określić funkcję środków stylistycznych w wierszu	• dokonać analizy i interpretacji utworów • porównać obraz Boga zawarty w wierszach Mikołaja Sępa Szarzyńskiego z obrazem Boga w <i>Hymnie</i> Jana Kochanowskiego	• analizować, zawarty w podanych sonetach pogląd poety na temat sensu istnienia • skonfrontować sonety Mikołaja Sępa Szarzyńskiego z obrazem <i>In ictu oculi</i>
30. Poezja Daniela Naborowskiego	• zrelacjonować wiersze • przedstawić genezę utworów • wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego i określić sytuację liryczną	• odczytać wiersz <i>Krótkość żywota</i> jako traktat zawierający tezę i argumentację potwierdzającą tezę • odnaleźć w wierszach cechy literatury metafizycznej • odnaleźć w wierszach cechy literatury dworskiej i je scharakteryzować • wskazać środki stylistyczne	• określić funkcję środków stylistycznych w wierszach • wyjaśnić, na czym polega dramatyzm przedstawienia ludzkiej egzystencji w wierszu <i>Krótkość żywota</i>	• analizować znaczenie paradoksów kończących wiersz • dokonać analizy i interpretacji utworów	• dokonać interpretacji obrazu <i>Maria Magdalena</i>
31. i 32.	• na podstawie wiersza	• wyjaśnić istotę	• zdefiniować pojęcie	• dokonać analizy i	• skonfrontować wiersz

Poezja dworska Jana Andrzeja Morsztyna	<i>Do trupa</i> zdefiniować sonet • zdefiniować pojęcie paradoksu i wyjaśnić je na przykładzie	konceptu w wierszach: <i>Niestatek</i> i <i>Do trupa</i> • wskazać elementy sensualizmu w analizowanych wierszach • wskazać środki stylistyczne w utworze	marinizmu po analizie wierszy Jana Andrzeja Morsztyna • omówić funkcję środków stylistycznych zastosowanych w utworze	interpretacji wierszy • podjąć dyskusję na temat prawdy o człowieku, zawartej w wierszu <i>Niestatek</i>	<i>Do trupa</i> z rzeźbą Berniniego w kontekście barokowego ujęcia tematu śmierci
33. i 34. Sarmaty portret własny – <i>Pamiętniki</i> Jana Chryzostoma Paska	• zdefiniować sarmatyzm, wymienić jego wady i zalety • zrelacjonować treść fragmentów • wymienić kluczowe fakty biografii Jana Chryzostoma Paska	• scharakteryzować biografię Jana Chryzostoma Paska jako typową dla sarmaty • na podstawie utworu Jana Chryzostoma Paska zdefiniować pamiętnik	• omówić kompozycję <i>Pamiętników</i> • wskazać w tekście <i>Pamiętników</i> elementy mentalności sarmackiej i je omówić	• analizować styl i język <i>Pamiętników</i>	• podjąć dyskusję na temat obecności elementów mentalności sarmackiej wśród współcześnie żyjących Polaków
35. i 36. William Szekspir i jego czasy	• zrelacjonować najważniejsze fakty z biografii Williama Szekspira	• wymienić najważniejsze dzieła Williama Szekspira • przedstawić specyfikę teatru elżbietańskiego	• przedstawić nowatorstwo twórczości Szekspira wobec klasycznej tragedii	• omówić specyfikę tragizmu w dziełach Szekspira	
37. i 38. <i>Romeo i Julia</i> Williama Szekspira (lektura)	• streścić fabułę dramatu • wymienić bohaterów dzieła • przedstawić genezę utworu	• scharakteryzować bohaterów dzieła • wskazać nawiązania do reguł starożytnych • omówić kompozycję utworu	• omówić sposób postrzegania miłości przez poszczególnych bohaterów • wskazać cechy dramatu szekspirowskiego	• analizować język utworu • podjąć dyskusję na temat aktualności dzieła	• omówić tekst kultury współczesnej nawiązujący do dzieła Szekspira
39., 40., 41. i 42. <i>Makbet</i> Williama Szekspira (lektura)	• streścić fabułę dramatu • wymienić bohaterów dzieła • przedstawić genezę utworu	• scharakteryzować głównych bohaterów tragedii • wskazać przyczyny ostatecznej klęski Makbeta	• analizować pod względem psychologicznym motywację działań głównych bohaterów • określić rolę	• analizować przyczyny ponadczasowej aktualności dzieł Szekspira • wymienić przykłady adaptacji dzieł	• omówić wybraną adaptację <i>Makbeta</i> bądź <i>Hamleta</i> i skonfrontować ją z tekstem dramatu

		• wskazać elementy realistyczne i fantastyczne w dramacie	czarownic w procesie budowania napięcia w dramacie • określić funkcję fantastyki w utworze • określić funkcję elementów humorystycznych w utworze	Szekspira • zdefiniować tragizm w utworze • analizować kreację Lady Makbet	
43. i 44 William Szekspir – podsumowanie, klasówka	• wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Williama Szekspira • wymienić omawiane utwory Williama Szekspira	• scharakteryzować wybrane utwory Williama Szekspira	• wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Williama Szekspira	• omówić znaczenie twórczości Williama Szekspira w rozwoju literatury	• podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości Williama Szekspira
45., 46. i 47. <i>Skąpiec</i> Moliera (lektura)	• zrelacjonować treść dramatu • wymienić bohaterów dzieła • wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Moliera	• wymienić rodzaje komizmu • omówić <i>Skąpca</i> jako komedię charakterów • omówić obyczajowość przestawioną w dramacie • omówić kompozycję utworu	• przedstawić problematykę utworu • omówić rolę didaskaliów	• analizować język utworu • podjąć dyskusję na temat problematyki dramatu	• przedstawić i omówić wybraną adaptację utworu
BAROK – NAUKA O JĘZYKU					
48. Pisownia <i>-ji</i> , <i>-ii</i> oraz <i>-i</i> w zakończeniach niektórych rzeczowników	• wymienić zasady pisowni <i>-ji</i>, <i>-ii</i> oraz <i>-i</i> w zakończeniach niektórych rzeczowników	• omówić zasady pisowni <i>-ji</i>, <i>-ii</i> oraz <i>-i</i> w zakończeniach niektórych rzeczowników	• wskazać zasadę, według której zapisuje się podane rzeczowniki	• zapisać poprawnie podane wyrazy i wyjaśnić zasadę zapisu	
49. Kiedy piszemy <i>q</i> i <i>ę</i> , a kiedy – <i>om</i> , <i>on</i> , <i>em</i> , <i>en</i> ?	• wymienić zasady zapisu <i>q</i> i <i>ę</i>, <i>om</i>, <i>on</i>, <i>em</i>, <i>en</i>	• omówić zasady zapisu <i>q</i> i <i>ę</i>, <i>om</i>, <i>on</i>, <i>em</i>, <i>en</i>	• wskazać zasadę, według której zapisuje się podane słowa	• zapisać poprawnie podane wyrazy i wyjaśnić zasadę zapisu	

50. Pisownia przedrostków <i>roz-, bez-, wez-, wes-, wz-, ws-</i> oraz przyimków złożonych	• wymienić zasady pisowni przedrostków <i>roz-, bez-, wez-, wes-, wz-, ws-</i> oraz przyimków złożonych	• omówić zasady pisowni przedrostków <i>roz-, bez-, wez-, wes-, wz-, <u>ws-</u></i> oraz przyimków złożonych	• wskazać zasadę, według której zapisuje się podane słowa	• zapisać poprawnie podane wyrazy i wyjaśnić zasadę zapisu	
BAROK – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE					
51. i 52. Powtórzenie wiadomości	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągać wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólnić, podsumować i porównać	• wykorzystać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze
OŚWIECENIE – O EPOCE					
53., 54. i 55. Oświecenie w Europie i Polsce	• objaśnić etymologię nazwy epoki • podać daty graniczne oświecenia w Europie • przedstawić periodyzację polskiego oświecenia	• opisać światopogląd ludzi oświecenia • przedstawić najważniejsze osiągnięcia oświecenia w dziedzinie nauki • wymienić najważniejsze instytucje powstałe w czasach stanisławowskich • wymienić najważniejszych myślicieli epoki oświecenia • wyjaśnić pojęcia: <i>deizm, ateizm, materializm, sensualizm, empiryzm,</i>	• opisać przemiany społeczne doby oświecenia • wyjaśnić pojęcia: <i>umowa społeczna, konstytucja, trójpodział władzy</i> • wypowiedzieć się na temat edukacji w oświeceniu • wymienić najważniejsze założenia filozofii: Johna Locke’a, Immanuela Kanta, Jana Jakuba Rousseau • scharakteryzować specyfikę oświecenia polskiego	• zaprezentować wpływ idei oświeceniowych na życie codzienne • analizować wpływ czasopiśmiennictwa na epokę	• analizować przemiany światopoglądowe, które ukształtowały oświecenie

		<i>tabula rasa, utylitaryzm, liberalizm, libertynizm</i>			
56. Sztuka oświecenia	• wskazać na przykładach cechy stylu klasycystycznego w architekturze • wskazać na przykładach cechy stylu klasycystycznego w malarstwie i rzeźbie • wskazać na przykładach cechy stylu rokoko	• wymienić cechy stylu klasycystycznego • wymienić cechy stylu rokoko • omówić inspiracje antyczne w sztuce klasycystycznej	• wymienić najważniejsze dzieła czołowych twórców klasycyzmu • opisać specyfikę rokokowych przedmiotów codziennego użytku i wystroju wnętrz	• analizować dzieło klasycystyczne według wskazanych kryteriów • analizować, w jaki sposób sztuka oświecenia odzwierciedlała najważniejsze idee tej epoki	• wypowiedzieć się na temat muzyki okresu oświecenia
OŚWIECENIE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA					
57. Ignacy Krasicki – sylwetka twórcy	• wymienić najważniejsze fakty z biografii Ignacego Krasickiego	• omówić działalność publicystyczną Ignacego Krasickiego	• omówić działalność literacką Ignacego Krasickiego	• wypowiedzieć się na temat znaczenia działalności Ignacego Krasickiego dla rozwoju polskiego oświecenia	
58. Poetycki opis miłości do ojczyzny	• przedstawić genezę <i>Hymnu do miłości ojczyzny</i> • zdefiniować hymn	• opisać wzór patrioty ukazany w utworze • wskazać środki stylistyczne	• omówić funkcję środków stylistycznych w utworze	• porównać <i>Hymn do miłości ojczyzny</i> Ignacego Krasickiego z <i>Pieśnią V</i> Jana Kochanowskiego	• podjąć dyskusję na temat definicji patriotyzmu
59. i 60. Satyryczny komentarz rzeczywistości	• zdefiniować satyrę • zrelacjonować treść satyr <i>Świat zepsuty</i> i <i>Pijaństwo</i> Ignacego Krasickiego	• przedstawić kompozycję satyr • scharakteryzować głównych bohaterów satyry <i>Pijaństwo</i> • wymienić wady ganione przez autora w obu satyrach • wskazać w utworach	• przedstawić problematykę satyr • wskazać te cechy satyry, które określają jej przynależność do klasycyzmu • omówić sposób piętnowania wad w satyrach Ignacego	• rozpatrzyć satyrę w kontekście ówczesnej obyczajowości oraz w kontekście sytuacji społeczno-politycznej • omówić sposoby uzyskiwania efektu komicznego w satyrze	• w kontekście satyry rozpatrzyć i ocenić wzorce obyczajowe oraz postawy społeczne we współczesnym świecie

		cechy satyry	Krasickiego		
			wskazać sposoby uzyskania efektu komicznego		
61., 62. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	przetwarzać i porządkować informacje zawarte w tekście	rozpoznać główny problem w tekście	sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora	zaprezentować i uzasadniać własne sądy	podjąć polemikę
63. Ignacy Krasicki – podsumowanie	wymienić gatunki tworzone przez Ignacego Krasickiego i zilustrować je przykładami	- relacjonować najważniejsze wydarzenia w biografii Ignacego Krasickiego - utwory autorstwa Ignacego Krasickiego	wyliczyć tematy i motywy, którymi w swojej twórczości zajmował się Ignacy Krasicki oraz odnieść je do konkretnych dzieł	rozważać znaczenie twórczości Ignacego Krasickiego w rozwoju literatury polskiej	zaprezentować tematykę powieści <i>Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki</i>
64. Piewca miłości tkliwej	- zdefiniować sielankę - streścić podane fragmenty utworu Franciszka Karpińskiego	- odnaleźć w świecie przedstawionym <i>Laury i Filona</i> elementy o charakterze konwencjonalnym - scharakteryzować bohaterów sielanki	- wyjaśnić pojęcie: <i>sentymalizm</i> - wskazać elementy sentymalizmu w utworze	wyjaśnić, dlaczego sielanki sentymentalne śmieszą dzisiejszego czytelnika	porównać świat sielankowej Arkadii do utopii
65. <i>Pieśni nabożne</i> Franciszka Karpińskiego	- przedstawić genezę utworów - wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego - opisać sytuację liryczną utworów	- omówić sposób kreacji podmiotu lirycznego i adresata lirycznego - omówić opisaną w utworach relację pomiędzy człowiekiem a Bogiem	- wskazać cechy modlitwy w utworach - sformułować przesłanie utworów - wskazać treści symboliczne	- analizować i interpretować utwory - porównać utwory Franciszka Karpińskiego z pieśnią <i>Czego chcesz od nas, Panie Jana Kochanowskiego</i>	wskazać konteksty i nawiązania
OŚWIECENIE – NAUKA O JĘZYKU					
66. Pisownia skrótów i skrótowców	- wyjaśnić pojęcia: <i>skrót</i> i <i>skrótowiec</i> - wymienić typy skrótowców	omówić pisownię skrótowców	tworzyć odpowiednie formy poszczególnych skrótowców	posługiwać się skrótami i skrótowcami w tworzeniu tekstu	

OŚWIECENIE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE					
67. , 68. i 69 Powtórzenie wiadomości, praca klasowa	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągać wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólnić, podsumować i porównać	• wykorzystać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze

Autorka: Magdalena Lotterhoff