Wymagania edukacyjne z j. polskiego dla kl. VIII

* Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Kształcenie literackie i kulturowe** | | | | | |
| **słuchanie** | | | | | |
| Ocena dopuszczająca | Ocena dostateczna | Ocena dobra | Ocena bardzo dobra | Ocena celująca | |
| Uczeń:  - rozumie większość poleceń;  -uważnie słucha wypowiedzi kolegów i nauczyciela;  - w razie potrzeby wyraża prośbę o powtórzenie wypowiedzi;  - słucha nagrania wzorcowej recytacji utworów poetyckich i prozatorskich;  - rozpoznaje emocje towarzyszące osobie wypowiadającej się, rozumie ogólny sens jej wypowiedzi. | Uczeń:  - świadomie uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej dzięki uważnemu słuchaniu wypowiedzi innych jej uczestników;  - rozumie większość wypowiedzi, reaguje na wypowiedzi kolegów i nauczyciela, m.in. prosi o ich powtórzenie, wyjaśnienie;  - uważnie słucha nagrania wzorcowej recytacji utworów poetyckich i prozatorskich;  -określa tematykę wysłuchanego utworu;  -z wysłuchanego tekstu wybiera potrzebne informacje;  -podejmuje próby rozpoznania intencji nadawcy wysłuchanego utworu;  -rozpoznaje w typowych tekstach i sytuacjach komizm, ironię, manipulację, perswazję. | Uczeń:  - uważnie słucha i rozumie wypowiedzi kolegów i nauczyciela, żywo reaguje na ich wypowiedzi, m.in. prosi o ich powtórzenie, uzupełnienie, wyjaśnienie;  - uważnie słucha ze zrozumieniem nagrań recytacji utworów poetyckich i prozatorskich oraz dostrzega w nich środki artystyczne;  - wskazuje w tekstach treści informacyjne, manipulacyjne i perswazyjne;  - z wysłuchanego tekstu wybiera potrzebne informacje i je wykorzystuje;  - analizuje i rozpoznaje intencje nadawcy wysłuchanego utworu;  - rozpoznaje w wysłuchanych tekstach komizm, ironię, manipulację, perswazję. | Uczeń:  - aktywnie słucha i rozumie wypowiedzi kolegów i nauczyciela, analizuje ich treść, kompozycję, poprawność językową i stylistyczną;  - uważnie słucha ze zrozumieniem nagrań recytacji utworów poetyckich i prozatorskich oraz dostrzega w nich środki artystyczne i rozumie ich funkcje;  - z wysłuchanego tekstu sprawnie wybiera potrzebne informacje i twórczo je wykorzystuje, dokonuje ich selekcji;  - interpretuje wysłuchany tekst, uwzględniając intencje jego nadawcy;  - rozpoznaje i analizuje w wysłuchanych utworach elementy komizmu, ironii, manipulacji i perswazji, rozumie ich funkcje. | | Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz:  - ocenia wysłuchany tekst pod względem merytorycznym oraz poprawnościowym, stosuje kryteria oceny odpowiednio dobrane do celu wypowiedzi i intencji nadawcy;  - analizuje i wykorzystuje w nowych sytuacjach dydaktycznych informacje wybrane z wysłuchanego tekstu. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **I Kształcenie literackie i kulturowe** | | | | | | | | | |
| **czytanie utworów literackich i odbiór tekstów kultury** | | | | | | | | | |
| Ocena dopuszczająca | | Ocena dostateczna | | Ocena dobra | | Ocena bardzo dobra | | | Ocena celująca |
| Uczeń:  - uważnie czyta teksty współczesne  i dawne;  - wskazuje w tekstach archaizmy i wyrazy należące do gwar, odszukuje ich znaczenie w przypisach;  - odczytuje tekst literacki i inne dzieła sztuki (np. obraz, rzeźbę, grafikę, fotografię) na poziomie dosłownym;  - rozpoznaje wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, wskazuje w tekście argumentacyjnym tezę, argument i przykłady;  - rozpoznaje w tekście najważniejsze informacje, opinie i fakty;  - wie, czym są perswazja, manipulacja, ironia, rozpoznaje je w typowych tekstach;  - zauważa  wybrane elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim;  - dostrzega i krótko omawia główne motywy postępowania bohaterów;  - odczytując sens utworu, dostrzega wartości, takie jak przyjaźń, wierność, patriotyzm;  - czyta utwory liryczne i dostrzega cechy liryki jako rodzaju literackiego;  - zna gatunki należące do liryki: sonet, pieśń, tren, hymn, fraszka;  - odróżnia osobę mówiącą w wierszu od autora tekstu, bohatera utworu;  - wymienia środki poetyckie: epitet, uosobienie, ożywienie, neologizm, eufemizm, inwokację, pytanie retoryczne, apostrofę, anaforę,  powtórzenie, wykrzyknienie, porównanie, porównanie homeryckie, archaizację, kolokwializm oraz potrafi je wskazać z pomocą nauczyciela;  - dostrzega obrazy poetyckie w utworze, potrafi krótko je opisać;  - czyta utwory epickie i zna cechy epiki jako rodzaju literackiego;  - wymienia gatunki należące do epiki: opowiadanie, powieść (i jej odmiany), legendę, baśń, przypowieść , mit, nowelę, bajkę, pamiętnik, dziennik, epopeję;  - zna elementy rytmizujące wypowiedź : wers, rym, strofa, refren;  - wymienia elementy świata przedstawionego w utworze;  - wskazuje w utworze bohaterów głównych drugoplanowych i epizodycznych, wątek główny i poboczny;  - omawia zdarzenia wchodzące w skład akcji utworu;  - odróżnia narratora od autora tekstu i bohatera utworu;  - rozróżnia narrację pierwszo- i trzecioosobową;  - wskazuje tytuł, podtytuł, motto, puentę, punkt kulminacyjny;  - odróżnia dramat od innych rodzajów literackich, wskazuje elementy dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog i dialog;  -zna podział dramatu na tragedię, komedię i dramat właściwy  - potrafi zakwalifikować znane mu teksty jako powieść, opowiadanie, baśń, bajkę, legendę, mit, nowelę, pamiętnik, dziennik, balladę i satyrę;  - odróżnia tekst literacki od naukowego i popularnonaukowego, z pomocą nauczyciela wyszukuje najważniejsze informacje w tekście popularnonaukowym, naukowym, publicystycznym;  - wymienia gatunki dziennikarskie: wywiad, artykuł, reportaż;  - z pomocą nauczyciela wskazuje symbole i alegorie w omawianych tekstach kultury;  - zna podstawowe pojęcia związane z filmem i teatrem;  - z pomocą nauczyciela identyfikuje styl oficjalny, nieoficjalny (potoczny), urzędowy (mówiony i pisany) i artystyczny. | | Uczeń:  -uważnie czyta teksty współczesne i dawne na poziomie dosłownym oraz podejmuje próby samodzielnego odczytania ich na poziomie przenośnym;  - rozumie znaczenie archaizmów i wyrazów należących do gwar lub odszukuje ich znaczenie w przypisach;  - odczytuje tekst literacki i inne dzieła sztuki (np. obraz, rzeźbę, grafikę, fotografię) na poziomie dosłownym i przy pomocy nauczyciela na poziomie przenośnym;  - przy niewielkiej pomocy określa temat utworu i poruszony problem, odnosi się do najważniejszych kontekstów;  - zauważa i rozumie podstawowe emocje oraz argumenty zawarte w wypowiedziach, a także tezę, argumenty i przykłady;  - samodzielnie wskazuje najważniejsze informacje zawarte w tekście;  - odróżnia opinię od faktu, fikcję od rzeczywistości, rozumie, czym są realizm i fantastyka;  - dostrzega w różnych tekstach perswazję, manipulację, ironię;  - wskazuje elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim;  - rozumie sytuację, w jakiej znajdują się bohaterowie;  - dostrzega i omawia główne motywy postępowania bohaterów;  - rozpoznaje w tekście poetyckim cechy liryki;  - rozróżnia takie gatunki liryczne, jak pieśń, hymn, sonet, tren, fraszka;  -charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu i bohatera wiersza, nie utożsamia ich z autorem;  - wskazuje środki poetyckie: neologizm, prozaizm, eufemizm, inwokację, pytanie retoryczne, apostrofę, anaforę,  powtórzenie, wykrzyknienie, porównanie, porównanie homeryckie, archaizację, kolokwializm;  - wyodrębnia w tekście obrazy poetyckie i je opisuje;  - wskazuje cechy epiki jako rodzaju literackiego w utworach;  - odróżnia cechy gatunkowe noweli, powieści (i jej odmian), opowiadania, legendy, baśni, przypowieści, mitu, bajki, pamiętnika, dziennika, epopei;  - przedstawia elementy świata przedstawionego w utworze;  - omawia fabułę, odróżnia fabułę utworu od akcji;  - określa rodzaj narracji w tekście, rozumie różnice;  - analizuje funkcje podtytułu, motta, puenty, punktu kulminacyjnego w utworach;  - rozpoznaje cechy dramatu jako rodzaju literackiego;  - stosuje w praktyce słownictwo dotyczące dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog i dialog;  - zna najważniejsze cechy tragedii komedii i dramatu właściwego, potrafi zakwalifikować poznane utwory dramatyczne do poszczególnych gatunków dramatu;  - podaje przykłady utworów należących do literatury dydaktycznej;  - wymienia cechy bajki;  - wskazuje w balladzie i satyrze elementy typowe dla różnych rodzajów literackich;  - wyszukuje informacje w tekście popularnonaukowym, naukowym, publicystycznym;  - wymienia i rozpoznaje gatunki dziennikarskie: wywiad, artykuł, reportaż;  - analizuje proste symbole i alegorie występujące w poznanych tekstach kultury;  - zna i używa podstawowe pojęcia związane z filmem i teatrem;  - dostrzega związki między dziełem literackim a innym tekstem kultury (np. obrazem, plakatem, dziełem muzycznym, rzeźbą);  - rozpoznaje na typowych przykładach styl oficjalny, nieoficjalny (potoczny), urzędowy (mówiony i pisany) i artystyczny. | | Uczeń:  - samodzielnie odczytuje większość tekstów współczesnych i dawnych na poziomie dosłownym i przenośnym, uwzględnia konteksty;  - rozumie znaczenie i funkcje archaizmów i wyrazów należących do gwar lub odszukuje ich znaczenie w przypisach;  - interpretuje tekst literacki i inne dzieła sztuki (np. obraz, rzeźbę, grafikę, fotografię) na poziomie dosłownym i przenośnym;  - określa temat utworu i poruszone w nim problemy, interpretuje tytuł utworu, odnosi się do najważniejszych kontekstów;  - rozumie i omawia podstawowe emocje oraz argumenty zawarte w wypowiedziach, a także tezę, argumenty i przykłady;  - odczytuje informacje zawarte w tekście;  - przytacza i sensownie komentuje opinie;  - płynnie odróżnia opinię od faktu, fikcję od rzeczywistości i stosuje te rozróżnienia w praktyce, płynnie stosuje terminy: realizm i fantastyka;  - analizuje w tekście manipulację, perswazję, ironię;  - omawia elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim;  - opowiada o sytuacji, w jakiej się znajdują bohaterowie;  - dostrzega i wyjaśnia motywy postępowania bohaterów, ocenia ich zachowania i postawy w odniesieniu do ogólnie przyjętych zasad moralnych;  - omawia w tekście poetyckim cechy liryki;  - identyfikuje utwory należące do takich gatunków lirycznych jak pieśń, hymn, tren, sonet, fraszka oraz wskazuje ich cechy;  - szczegółowo charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu i bohatera wiersza (jej sytuację, uczucia i stany), nie utożsamiając ich z autorem;  - rozpoznaje środki poetyckie: neologizm, eufemizm, inwokację, pytanie retoryczne, apostrofę, anaforę, powtórzenie, wykrzyknienie, porównanie, porównanie homeryckie, archaizację, kolokwializm, określa ich funkcje w tekście;  - odróżnia i omawia cechy gatunkowe noweli, powieści (i jej odmian), opowiadania, legendy, baśni, przypowieści, mitu, bajki, pamiętnika, dziennika, epopei;  - analizuje elementy świata przedstawionego w utworze, omawia ich funkcje;  -rozpoznaje rodzaj narracji, omawia wpływ rodzaju narracji na kształt utworu;  - szczegółowo analizuje funkcje podtytułu, motta, puenty, punktu kulminacyjnego w utworach;  - płynnie rozpoznaje cechy dramatu jako rodzaju literackiego;  - stosuje w praktyce słownictwo dotyczące dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog) i dialog;  - zna cechy tragedii komedii i dramatu właściwego, potrafi zakwalifikować utwory dramatyczne do poszczególnych gatunków dramatu;  - omawia cechy literatury dydaktycznej, bajki;  - omawia w balladzie i satyrze elementy typowe dla różnych rodzajów literackich;  - wyszukuje informacje w tekście popularnonaukowym, naukowym, publicystycznym, dokonuje ich selekcji;  - wyszukuje i porównuje informacje w różnych tekstach, m.in. popularnonaukowych i naukowych ;  - dostrzega różnice stylu i intencji między tekstem literackim, naukowym i popularnonauko-  wym;  -wymienia i rozpoznaje gatunki dziennikarskie: wywiad, artykuł, reportaż, podaje cechy tych gatunków;  - analizuje i podejmuje próby odczytania symboli i alegorii występujących w poznanych tekstach kultury;  - zna i twórczo używa podstawowe pojęcia związane z filmem i teatrem;  - analizuje związki między dziełem literackim a innym tekstem kultury (np. obrazem, plakatem, dziełem muzycznym, rzeźbą);  - analizuje i omawia językowe i pozajęzykowe środki perswazji, np. w reklamie;  - wyróżnia w tekście cechy stylu oficjalnego, nieoficjalnego (potocznego), urzędowego (mówionego i pisanego). | | Uczeń:  - samodzielnie odczytuje teksty współczesne i dawne na poziomie dosłownym, przenośnym, symbolicznym  - interpretuje je w różnych kontekstach;  - rozumie znaczenie i funkcje archaizmów i wyrazów należących do gwar lub odszukuje ich znaczenie w przypisach bądź innych źródłach;  - analizuje tekst literacki i inne dzieła sztuki (np. obraz, rzeźbę, grafikę) na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicznym, określa temat utworu i poruszone problemy, interpretuje tytuł utworu, odnosi się do kontekstów;  - zauważa, rozumie i omawia emocje oraz argumenty zawarte w wypowiedziach, a także tezę, argumenty i przykłady oraz polemizuje z nimi;  - interpretuje informacje zawarte w tekście, przytacza i komentuje opinie;  - wskazuje elementy biograficzne w dziełach literackich;  -płynnie stosuje terminy: realizm i fantastyka oraz wykorzystuje je;  - analizuje w tekście manipulację, perswazję, ironię i omawia ich funkcje;  -całościowo omawia elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim;  - rozumie złożone sytuacje, w jakich znajdują się bohaterowie;  - podaje odpowiednie fragmenty tekstu na potwierdzenie swych ustaleń;  - dostrzega i wyjaśnia złożone motywy postępowania bohaterów, wartościuje ich zachowania i postawy w odniesieniu do ogólnie przyjętych zasad moralnych;  - wskazuje w tekstach cechy typowe dla liryki, epiki czy dramatu, cechy gatunkowe takich tekstów jak: pieśń, hymn, sonet, tren, fraszka;  - charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu i bohatera wiersza (jej sytuację, uczucia i stany), podaje odpowiednie fragmenty tekstu na potwierdzenie swych ustaleń;  - analizuje środki stylistyczne takie jak: neologizm, eufemizm, inwokację, pytanie retoryczne, apostrofę, anaforę,  powtórzenie,  wykrzyknienie, porównanie, porównanie homeryckie, archaizację, kolokwializm, określa ich funkcje w tekście i wpływ na kształt i wymowę utworu;  - wnikliwie omawia obrazy poetyckie obecne w tekście;  - odróżnia i omawia cechy gatunkowe noweli, powieści (i jej odmian), opowiadania, legendy, baśni, przypowieści, mitu, bajki, pamiętnika, dziennika, epopei, podaje odpowiednie fragmenty tekstu na potwierdzenie swych ustaleń;  - przedstawia i szczegółowo analizuje elementy świata przedstawionego w utworze, omawia ich funkcje;  - płynnie stosuje w praktyce słownictwo dotyczące dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog i dialog;  - zna cechy tragedii, komedii i dramatu właściwego, potrafi zakwalifikować utwory dramatyczne do poszczególnych gatunków dramatu;  - rozumie budowę i treść dramatu;  - omawia cechy literatury dydaktycznej, podaje przykłady utworów należących do literatury dydaktycznej;  -wymienia cechy bajki;  - wskazuje, jaką funkcję pełnią w balladzie i satyrze elementy typowe dla różnych rodzajów literackich;  - wyszukuje informacje w tekście popularnonauko-  wym, naukowym, publicystycznym, indeksie i przypisach;  - wyszukuje i porównuje informacje w różnych tekstów, m.in. popularnonauko-  wych i naukowych i używa ich do własnych celów;  - ma świadomość różnic stylu i intencji między tekstem literackim, naukowym, popularnonauko-  wym,  a publicystycznym;  - wymienia i rozpoznaje gatunki dziennikarskie: wywiad, artykuł, reportaż, podaje cechy tych gatunków;  - świadomie i konsekwentnie stosuje nazwy gatunków publicystycznych;  - analizuje i interpretuje symbole i alegorie występujące w tekstach kultury, określa ich funkcje;  -zna i wyjaśnia podstawowe pojęcia związane z filmem i teatrem;  - wnikliwie, korzystając z różnych źródeł informacji, analizuje związki między dziełem literackim a innym tekstem kultury (np. obrazem, plakatem, dziełem muzycznym, rzeźbą);  - wnikliwie analizuje językowe i pozajęzykowe środki perswazji (np. w reklamie);  -wskazuje elementy stylu oficjalnego, nieoficjalnego (potocznego), urzędowego (mówionego i pisanego) i artystycznego w tekstach i określa ich funkcje;  -omawia konteksty związane z analizowanym dziełem. | | | Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz:  - czyta różne  teksty  współczesne  oraz dawne, przewidziane  w programie nauczania  oraz spoza  niego na  poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicznym  - samodzielnie i z i z pasją interpretuje  teksty pisane  i inne teksty kultury, uwzględniając• intencje  nadawcy oraz konteksty niezbędne do interpretacji;  - chętnie i skutecznie  szuka nowych informacji  w celu  realizacji zainteresowań. • |
| **Tworzenie wypowiedzi** | | | | | | | | | |
| **pisanie i mówienie** | | | | | | | | | |
| Ocena dopuszczająca | Ocena dostateczna | | Ocena dobra | | Ocena bardzo dobra | | Ocena celująca | | |
| Uczeń:  - pisze na temat, stara się zachować poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną;  - zna najważniejsze zasady interpunkcyjne i stara się je stosować w praktyce, popełnione błędy nie umożliwiają zrozumienia tekstu;  -układa tekst o trójdzielnej kompozycji, stara się stosować akapity;  - stara się o estetyczny zapis wypowiedzi;  - sporządza notatki na podstawie wysłuchanego, przeczytanego tekstu;  - redaguje zrozumiałe ogłoszenie, zaproszenie, życzenia, dedykację, uwzględnia w nich z reguły wszystkie elementy;  - tworzy plan utworu, wypowiedzi;  -streszcza, skraca proste teksty;  -pisze schematyczny opis, charakterystykę, sprawozdanie, list, dziennik, pamiętnik;  - tworzy schematyczną wypowiedź o charakterze argumentacyjnym  - w rozprawce z pomocą nauczyciela formułuje tezę, oraz argumenty;  - odróżnia przykład od argumentu, stara się stosować właściwe rozprawce słownictwo;  - pisze proste opowiadanie twórcze; wie, jak umieścić dialog w tekście;  - stosuje narrację pierwszo- i trzecioosobową;  - pisze swój życiorys, CV, a z pomocą nauczyciela także podanie i list motywacyjny we własnej sprawie;  - przygotowuje prosty wywiad;  - pisze prostą, schematyczną recenzję książki/filmu/  przedstawienia;  - mówi na temat;  - wyraża swoje zdanie i umie je krótko, ale logicznie uzasadnić;  - dba o poprawną wymowę, nie popełnia wielu rażących błędów językowych, jego wypowiedź jest komunikatywna;  - podejmuje próby wygłaszania przemówienia oraz próby uczestniczenia w dyskusji;  - wygłasza tekst z pamięci. | Uczeń:  - pisze na temat, starając się zachować przejrzystą kompozycję logicznej i spójnej wypowiedzi,  -wyraża opinię i podaje argumenty na poparcie własnego stanowiska;  - wykazuje dbałość o poprawność językową, stylistyczną, ortograficzną i interpunkcyjną tekstu;  - zna najważniejsze zasady interpunkcji, stara się je stosować w praktyce;  - układa tekst o trójdzielnej kompozycji, stosuje akapity, stara się dbać o spójne nawiązania między nimi;  - wykazuje dbałość o estetykę zapisu;  - sporządza w różnych formach notatki dotyczące treści wysłuchanego, przeczytanego tekstu;  - redaguje ogłoszenie, zaproszenie, życzenia, dedykację, uwzględniając w nich wszystkie elementy i właściwy układ graficzny;  - tworzy plan ramowy i szczegółowy utworu, wypowiedzi;  - streszcza, skraca tekst (w tym tekst naukowy i popularnonauko-wy;  - pisze opis, charakterystykę, sprawozdanie, list, dziennik, pamiętnik zgodnie z cechami gatunkowymi;  - tworzy krótką wypowiedź o charakterze argumentacyj-nym,  -w rozprawce formułuje tezę, oraz argumenty, dobiera przykłady do argumentów, podejmuje próbę wnioskowania, stosuje właściwe rozprawce słownictwo;  - pisze opowiadanie twórcze; umieszcza dialog w tekście;  -stosuje, w zależności od potrzeb tworzonego przez siebie tekstu, narrację pierwszo- lub trzecioosobową;  - w tekstach własnych wykorzystuje elementy różnych form wypowiedzi, w tym np. opis przeżyć;  - samodzielnie pisze swój życiorys, CV, podanie i list motywacyjny we własnej sprawie;  - przeprowadza i zapisuje wywiad;  -opisuje dzieło malarskie, grafikę, plakat, rzeźbę, fotografię z odniesieniem do odpowiednich kontekstów;  - odczytuje wybrane sensy przenośne w różnych tekstach kultury  - pisze recenzję książki/filmu/  przedstawienia, uwzględniając w niej swoją opinię;  - płynnie mówi na podany temat, starając się zachować zasady poprawności językowej i stylistycznej;  - wyraża swoje zdanie i umie je logicznie uzasadnić;  - zna zasady poprawnej wymowy oraz norm dotyczących akcentowania wyrazów i zdań;  - zna wyjątki w akcentowaniu wyrazów;  -wygłasza krótkie przemówienie;  - stara się uczestniczyć w dyskusji zgodnie z zasadami kultury;  - zna i próbuje przestrzegać zasad etyki mowy;  - recytuje z pamięci tekst poetycki i prozatorski, podejmuje próbę interpretacji głosowej. | | Uczeń:  - pisze na temat, stosując przejrzystą kompozycję logicznej, spójnej wypowiedzi;  - polemizuje ze stanowiskiem innych, formułuje rzeczowe argumenty poparte przykładami;  -zazwyczaj zachowuje poprawność językową, stylistyczną, ortograficzną i interpunkcyjną tekstu;  - stosuje najważniejsze zasady interpunkcji;  - pisze przeważnie teksty wyczerpujące temat, zrozumiałe, klarowne.  - układa tekst o trójdzielnej kompozycji z uwzględnieniem akapitów, dba o spójne nawiązania między nimi;  - stosuje cytat i potrafi go wprowadzić do tekstu;  - zachowuje dużą estetykę zapisu;  - dobiera formę notatki dotyczącej wysłuchanej lub przeczytanej wypowiedzi do własnych potrzeb;  - redaguje poprawne ogłoszenie, zaproszenie, życzenia, dedykację, zawsze uwzględniając w nich wszystkie elementy i właściwy układ graficzny;  - tworzy plan ramowy i szczegółowy dłuższej wypowiedzi, utworu,  starając się o uwzględnienie w nim najważniejszych zagadnień;  - streszcza, skraca, parafrazuje tekst (w tym tekst naukowy i popularnonau-  kowy);  - pisze poprawnie opis, charakterystykę, sprawozdanie, list, dziennik, pamiętnik, zgodnie z cechami gatunkowymi;  -tworzy wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, w rozprawce formułuje tezę, hipotezę oraz argumenty, samodzielnie podaje przykłady do argumentów, wnioskuje, stosuje właściwe rozprawce słownictwo; -w opowiadaniu twórczym stosuje dialog, elementy różnych form wypowiedzi, narrację pierwszo- lub trzecioosobową, bogate słownictwo;  - w tekstach własnych swobodnie wykorzystuje różne formy wypowiedzi np. opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych;  -posługuje się stylem urzędowym;  - samodzielnie i z reguły poprawnie pisze swój życiorys, CV, podanie i list motywacyjny;  - przeprowadza i zapisuje wywiad, stosuje w nim właściwy zapis graficzny, stara się formułować ciekawe pytania;  - opisuje dzieło malarskie, grafikę, plakat, rzeźbę, fotografię z odniesieniem do odpowiednich kontekstów;  -odczytuje sensy przenośne w wybranych tekstach kultury, podejmuje próbę interpretacji tekstu kultury, np. obrazu, plakatu, grafiki;  - pisze recenzję książki/filmu/  przedstawienia, uwzględniając w niej swoją opinię oraz odpowiednie słownictwo;  - wyraża swoje zdanie i umie je logicznie uzasadnić;  - odnosi się do cudzych poglądów;  - stara się stosować do zasad poprawnej wymowy oraz norm dotyczących akcentowania wyrazów i zdań;  -zna i stara się stosować wyjątki w akcentowaniu wyrazów;  - wygłasza poprawne przemówienie;  - aktywnie i zgodnie z zasadami kultury uczestniczy w dyskusji,  prezentuje w niej swoje stanowisko, rozwija je odpowiednio dobranymi argumentami;  - potrafi zastosować środki językowe w zależności od adresata wypowiedzi w oficjalnych i nieoficjalnych sytuacjach;  - zazwyczaj przestrzega zasad etyki mowy;  - recytuje z pamięci tekst poetycki, prozatorski, interpretując go z uwzględnieniem tematu i wyrażanych emocji;  - ocenia recytację własną, koleżanek i kolegów oraz przedstawia uzasadnienie swojej oceny. | | Uczeń:  - pisze wyczerpująco i na temat, stosując funkcjonalną, urozmaiconą kompozycję oraz logikę wypowiedzi;  - zachowuje poprawność językową, stylistyczną, ortograficzną i interpunkcyjną;  - stosuje zasady interpunkcji;  - zachowuje przemyślaną, trójdzielną kompozycję dłuższej wypowiedzi, konsekwentnie i logicznie stosuje akapity, dba o spójne, ciekawe nawiązania między nimi;  - stosuje cytat i płynnie wprowadza go do tekstu;  - zachowuje dużą estetykę zapisu, jego teksty są poprawne, przejrzyste i czytelne;  - posługując się bogatym słownictwem, poprawnie redaguje różne formy wypowiedzi, m.in. opowiadanie z elementami dialogu i monologu, opisu, charakterystyki, zróżnicowane stylistycznie i funkcjonalnie opisy, recenzję i notatkę;  - bezbłędnie redaguje ogłoszenie, zaproszenie, życzenia, dedykację;  -bezbłędnie tworzy plan ramowy i szczegółowy dłuższej wypowiedzi, utworu, uwzględniając w nim wszystkie ważne zagadnienia;  -streszcza, skraca, twórczo parafrazuje tekst (w tym tekst naukowy i popularnonaukowy);  - poprawnie i samodzielnie pisze opis, charakterystykę, sprawozdanie, list dziennik, pamiętnik, zgodnie z cechami gatunkowymi tekstów, stylizuje język, np. listu na język dawnych epok;  - tworzy wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, odwołując się do różnych kontekstów, w rozprawce swobodnie formułuje tezę, hipotezę oraz wnikliwe argumenty; samodzielnie podaje przykłady do argumentów; wnioskuje, dobierając słownictwo właściwe rozprawce;  -w opowiadaniu twórczym indywidualizuje język bohatera, wprowadza nieszablonowe rozwiązania kompozycyjne, swobodnie i celowo wykorzystuje różne formy wypowiedzi, np. opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych, mowę zależną i niezależną w celu dynamizowania akcji i charakteryzowania bohatera;  -samodzielnie i poprawnie pisze życiorys, CV, podanie i list motywacyjny;  - przeprowadza i zapisuje wywiad, stosuje w nim właściwy zapis graficzny, dba o ciekawe pytania, wykorzystuje zdobytą z różnych źródeł wiedzę na temat podjęty w rozmowie;  - opisuje dzieło malarskie, grafikę, plakat, rzeźbę, fotografię ze swobodnym odniesieniem do odpowiednich kontekstów;  - odczytuje sensy przenośne w tekstach kultury, interpretuje tekst kultury;  - pisze wyczerpującą temat recenzję książki/filmu/  przedstawienia, uwzględniając w niej swoją opinię i operując właściwym dla recenzji słownictwem;  - omawia krytycznie elementy tekstu kultury , stosując odpowiednio dobrane słownictwo;  - wyraża własne zdanie, trafnie polemizuje ze stanowiskiem innych, formułuje rzeczowe i samodzielne argumenty poparte celnie dobranymi przykładami, np. wprowadza cytaty, sentencje, przysłowia na poparcie swojego stanowiska;  - stosuje się do zasad poprawnej wymowy oraz norm dotyczących akcentowania wyrazów i zdań;  - zna i stosuje wyjątki w akcentowaniu wyrazów;  - wygłasza poprawne, ciekawe przemówienie;  - aktywnie uczestniczy w dyskusji, posługując się wieloma środkami wyrazu, wyraża swoje zdanie i umie je logicznie uzasadnić, czynnie się odnosi do cudzych poglądów;  - stosuje różnorodne środki językowe odpowiednio do sytuacji i odbiorcy oraz rodzaju komunikatu;  - stosuje zasady etyki mowy;  -recytuje teksty poetyckie i prozatorskie, poprawnie je interpretując, stosując pauzy;  -krytycznie ocenia recytację własną, koleżanek i kolegów;  -przedstawia rzeczowe, wnikliwe, bezstronne i życzliwe uzasadnienie swojej oceny. | | | Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz:  - samodzielnie buduje spójne, logiczne, rzeczowe wypowiedzi na podany temat, w których przedstawia własne, ciekawe stanowisko lub płynnie dowodzi przyjętych racji za pomocą popartych przykładami argumentów uwzględniających różne konteksty;  - tworzy oryginalne notatki, posługując się bogatym słownictwem;  - podejmuje próby własnej twórczości literackiej, świadomie stosując różnorodne środki stylistyczne;  -parafrazuje utwory znanych twórców;  - pisze wypowiedzi oryginalne pod względem sposobu ujęcia tematu;  - wykazuje się szczególną dbałością o poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną, logiczną i pomysłową kompozycję;  - jego język charakteryzuje się własnym stylem lub jego zaczątkami;  -aktywnie uczestniczy w dyskusji jako dyskutant lub przewodniczący, rzeczowo przedstawia swoje stanowisko i wnioski, formułuje oryginalne, przemyślane sądy i spostrzeżenia;  - przejawia szczególną dbałość o kulturę słowa;  - oceniając pracę innych, przedstawia krytyczną, rzeczową refleksję wynikającą z wnikliwej analizy, pozostaje przy tym bezstronny i życzliwy. | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Kształcenie językowe** | | | | | |
| **gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia, interpunkcja** | | | | | |
| Ocena dopuszczająca | Ocena dostateczna | Ocena dobra | Ocena bardzo dobra | Ocena celująca | |
| Uczeń:  - zna podstawowe zasady ortograficzne i najważniejsze wyjątki od nich, stara się stosować je w praktyce, w razie problemów korzysta ze słownika ortograficznego;  - wie, czym jest błąd językowy, stara się stosować podstawowe zasady poprawności językowej;  - ma podstawową wiedzę z zakresu fonetyki: i z niewielką pomocą nauczyciela stosuje ją w praktyce:  \* zna podział głosek, z niewielkimi błędami rozróżnia głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe, twarde i miękkie;  \*wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności w wygłosie;  \* dostrzega rozbieżności między mową a pismem;  - ma podstawową wiedzę z zakresu słowotwórstwa i słownictwa i z niewielką pomocą nauczyciela stosuje ją w praktyce:  \*wie, czym są wyraz podstawowy i pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów i rozpoznaje je na przykładach omawianych na lekcji;  \*rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym;  \*dostrzega zróżnicowanie formantów pod względem ich funkcji;  \* wymienia typy wyrazów złożonych;  \*-wie, czym są skróty i skrótowce oraz stara się stosować zasady interpunkcji w ich zapisie;  \* zna i rozumie znaczenie wybranych przysłów, powiedzeń, frazeologizmów itp.  \* odróżnia synonimy, antonimy, homonimy;  \* z pomocą nauczyciela rozpoznaje wyrazy rodzime i zapożyczone;  \* zna pojęcia treść i zakres wyrazu;  \*wie, czym są język ogólnonarodowy, gwara, dialekt;  - ma podstawową wiedzę z zakresu fleksji i z niewielką pomocą nauczyciela stosuje ją w praktyce:  \*rozpoznaje na typowych przykładach  odmienne i nieodmienne części mowy;  \*rozpoznaje czasownik dokonany, niedokonany, czasownik w stronie czynnej i biernej, tryby czasownika;  \* wymienia rodzaje liczebnika;  \* odmienia proste wyrazy przez przypadki;  \* oddziela temat od końcówki fleksyjnej;  \* z pomocą nauczyciela określa formę gramatyczną odmiennych części mowy;  \* zna imiesłowy oraz ich podział, z pomocą nauczyciela rozpoznaje je, wyjaśnia zasady ich tworzenia i odmiany;  - ma podstawową wiedzę z zakresu składni i z niewielką pomocą nauczyciela stosuje ją w praktyce:  \*rozpoznaje na typowych przykładach części zdania;  -próbuje wykorzystywać wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie;  \* z pomocą nauczyciela sporządza wykresy typowych zdań pojedynczych i złożonych współrzędnie oraz podrzędnie;  \* rozpoznaje równoważniki zdań, zdania pojedyncze i złożone;  \* z pomocą nauczyciela rozpoznaje rodzaje zdań współrzędnie złożonych;  \*wyodrębnia zdania składowe w typowych zdaniach złożonych i wielokrotnie złożonych;  \*rozpoznaje wypowiedzenia oznajmujące, rozkazujące, pytające, wykrzyknikowe.  - rozpoznaje mowę zależną i niezależną. | Uczeń:  - zna wszystkie poznane zasady ortograficzne i najważniejsze wyjątki od nich, stara się stosować je w praktyce, w razie problemów korzysta ze słownika ortograficznego;  - wie, czym jest błąd językowy, stara się stosować podstawowe zasady poprawności językowej, a w razie wątpliwości korzysta ze słowników;  - ma podstawową wiedzę z zakresu fonetyki i stosuje ją w praktyce:  \*zna podział głosek, rozróżnia głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe, twarde i miękkie;  \*wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności w wygłosie, próbuje rozpoznawać te zjawiska;  \* dostrzega rozbieżności między mową a pismem i próbuje się do nich stosować;  - ma podstawową wiedzę z zakresu słowotwórstwa i słownictwa i stosuje ją w praktyce:  \* wie, czym są wyraz podstawowy i pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów i próbuje je rozpoznawać;  \* rozumie i wyjaśnia różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym, \*dostrzega i wyjaśnia zróżnicowanie formantów pod względem ich funkcji;  \*odróżnia typy wyrazów złożonych;  \* rozumie różnicę między skrótem, a skrótowcem, stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie;  \*zna i wyjaśnia znaczenie wybranych przysłów, powiedzeń, frazeologizmów itp.;  \* odróżnia synonimy, antonimy, homonimy, archaizmy, neologizmy, eufemizmy, rozpoznaje wyrazy rodzime i zapożyczone;  \* rozumie pojęcia treść i zakres wyrazu, język ogólnonarodowy, gwara, dialekt;  - ma podstawową wiedzę z zakresu fleksji i stosuje ją w praktyce:  \*rozpoznaje odmienne i nieodmienne części mowy;  \*rozpoznaje czasownik dokonany i niedokonany, czasownik w stronie czynnej, biernej i zwrotnej, tryby czasownika;  \* rozpoznaje rodzaje liczebnika;  \*odmienia wyrazy przez przypadki;  \* oddziela temat od końcówki fleksyjnej, zauważa oboczności;  \*z niewielkimi błędami określa formę gramatyczną odmiennych części mowy;  \*zna imiesłowy oraz ich podział, rozpoznaje je, wyjaśnia zasady ich tworzenia i odmiany;  - ma podstawową wiedzę z zakresu składni i stosuje ją w praktyce:  \*rozpoznaje części zdania;  \*wymienia rodzaje orzeczeń i podmiotów;  \* przy pomocy nauczyciela wskazuje człon nadrzędny i podrzędny;  \*z pomocą nauczyciela rozpoznaje związek zgody, rządu i przynależności;  \*wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie;  \* rozpoznaje zdania bezpodmiotowe; \*sporządza wykresy typowych zdań pojedynczych, złożonych i wielokrotnie złożonych;  \* wyodrębnia zdania składowe w zdaniach złożonych i wielokrotnie złożonych;  \* rozpoznaje równoważniki zdań, zdania pojedyncze, złożone współrzędnie i podrzędnie;  \*rozpoznaje rodzaje zdań współrzędnie złożonych;  \*odróżnia zdania, uwzględniając cel wypowiedzi: oznajmujące, pytające, rozkazujące i wykrzyknikowe, stosuje je w swoich wypowiedziach; -dokonuje, z niewielkimi błędami, przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie. | Uczeń:  -sprawnie stosuje w praktyce wszystkie poznane zasady ortograficzne, w razie wątpliwości korzysta ze słownika ortograficznego;  - próbuje korygować błędy językowe w tworzonym przez siebie tekście;  - ma dużą wiedzę z zakresu fonetyki i stosuje ją w praktyce: \*sprawnie rozróżnia głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe, twarde i miękkie; \*wskazuje upodobnienia pod względem dźwięczności i uproszczenia grup spółgłoskowych, zjawiska utraty dźwięczności w wygłosie;  \* dostrzega rozbieżności między mową a pismem i zwykle zgodnie z tym zapisuje wyrazy, w których te rozbieżności występują;  -ma dużą wiedzę z zakresu słowotwórstwa i słownictwa i stosuje ją w praktyce:  \*rozpoznaje wyraz podstawowy i pochodny, podstawę słowotwórczą, formant, rdzeń, tworzy rodzinę wyrazów;  \* odróżnia wyraz pokrewny od bliskoznacznego; \*stosuje poprawnie formanty do tworzenia wyrazów pochodnych, umie je nazwać;  \*sprawnie odróżnia typy wyrazów złożonych;  \* wyjaśnia różnicę między skrótem, a skrótowcem i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie;  \* stosuje w swoich wypowiedziach, popularne przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy oraz wyjaśnia ich znaczenia;  \*sprawnie rozróżnia synonimy, homonimy, antonimy, archaizmy, neologizmy, eufemizmy, wskazuje wyrazy rodzime i zapożyczone;  \* wyjaśnia różnice między treścią a zakresem wyrazu, różnicuje wyrazy ze względu na ich treść i zakres;  \*odróżnia język ogólnonarodowy od gwary i dialektu;  -ma dużą wiedzę z zakresu fleksji i stosuje ją w praktyce:  \*nazywa i odmienia odmienne części mowy;  \*sprawnie rozpoznaje czasownik dokonany, niedokonany, czasownik w stronie czynnej, biernej i zwrotnej, tryby czasownika;  \* sprawnie rozpoznaje rodzaje liczebnika;  \*sprawnie odmienia wyrazy przez przypadki;  \*oddziela temat od końcówki, wypisuje oboczności;  -\*określa formę gramatyczną odmiennych części mowy  \*nazywa nieodmienne części mowy; \*sprawnie rozpoznaje, tworzy i odmienia imiesłowy;  -ma dużą wiedzę z zakresu składni i stosuje ją w praktyce: \*rozpoznaje i nazywa części zdania;  \*rozpoznaje rodzaje orzeczeń i podmiotów;  \* wskazuje człon nadrzędny i podrzędny;  \* rozpoznaje związek zgody, rządu i przynależności;  \*sprawnie wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie;  \* sprawnie rozpoznaje zdania bezpodmiotowe; \*sporządza wykresy zdań pojedynczych, złożonych i wielokrotnie złożonych, \*sprawnie wyodrębnia zdania składowe w zdaniach złożonych i wielokrotnie złożonych;  \* potrafi rozpoznać równoważnik zdania, rodzaje zdań pojedynczych, rodzaje zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie;  \* w swoich wypowiedziach stosuje zdania oznajmujące, pytające, rozkazujące i wykrzyknikowe, świadomie uwzględniając cel wypowiedzi.  -dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie. | Uczeń:  -umiejętnie stosuje w praktyce wszystkie poznane zasady ortograficzne, korzysta ze słownika ortograficznego, by wyjaśnić wątpliwości dotyczące wyrazów rzadkich, o nietypowej pisowni;  - koryguje błędy językowe w tworzonym przez siebie tekście;  - ma dużą wiedzę z zakresu fonetyki i płynnie stosuje ją w praktyce:  – \*sprawnie rozróżnia głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe, twarde, miękkie; \*sprawnie wskazuje upodobnienia pod względem dźwięczności, uproszczenia grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności w wygłosie;  \*ma świadomość rozbieżności między mową a pismem i świadomie to wykorzystuje, dbając o poprawność ortograficzną pisanych tekstów;  -ma dużą wiedzę z zakresu słowotwórstwa i słownictwa i sprawnie stosuje ją w praktyce:  \*sprawnie rozpoznaje wyraz podstawowy i pochodny, podstawę słowotwórczą, formant, rdzeń, tworzy rodzinę wyrazów;  \*odróżnia wyraz pokrewny od bliskoznacznego; \*poprawnie stosuje formanty do tworzenia wyrazów pochodnych, bezbłędnie je nazywa;  \*sprawnie odróżnia typy wyrazów złożonych;  \* wyjaśnia różnicę między skrótem, a skrótowcem i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie;  \*świadomie stosuje w swoich wypowiedziach popularne przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy we właściwym kontekście itp. oraz wyjaśnia ich znaczenie;  \*sprawnie rozróżnia synonimy, homonimy, antonimy, archaizmy, neologizmy, eufemizmy, wskazuje wyrazy rodzime i zapożyczone; wyjaśnia różnice między treścią a zakresem wyrazu, różnicuje wyrazy ze względu na ich treść i zakres; \*odróżnia język ogólnonarodowy od gwary i dialektu;  -ma dużą wiedzę z zakresu fleksji i sprawnie stosuje ją w praktyce:  \*swobodnie nazywa i odmienia odmienne części mowy (także w przypadku wyrazów podchwytliwych); \*sprawnie rozpoznaje czasownik dokonany, niedokonany, w stronie czynnej, biernej i zwrotnej, tryby czasownika;  \*sprawnie rozpoznaje rodzaje liczebnika;  \*sprawnie odmienia wyrazy przez przypadki; \*oddziela temat od końcówki, wypisuje oboczności;  \*określa formę gramatyczną odmiennych części mowy;  \* nazywa nieodmienne części mowy (także w przypadku podchwytliwych wyrazów;  \*sprawnie rozpoznaje, tworzy i odmienia imiesłowy;  -ma dużą wiedzę z zakresu składni i sprawnie stosuje ją w praktyce:  \*rozpoznaje i nazywa części zdania;  \*rozpoznaje i nazywa rodzaje orzeczeń i podmiotów; \*rozpoznaje wyraz nadrzędny i podrzędny w związkach wyrazowych; \*sprawnie rozpoznaje związek zgody, rządu i przynależności;  \* w zdaniu złożonym, wskazuje człon nadrzędny i podrzędny; \*wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie; \*sporządza wykresy rozbudowanych zdań pojedynczych, złożonych i wielokrotnie złożonych;  \* wyodrębnia zdania składowe w zdaniach złożonych i wielokrotnie złożonych;  \* potrafi rozpoznać równoważnik zdania, typy zdań pojedynczych (rozwinięte i nierozwinięte, oznajmujące, rozkazujące, pytające, wykrzyknikowe), złożonych (współrzędnie i podrzędnie), a także rozpoznać rodzaje zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie;  \*w swoich wypowiedziach stosuje zdania oznajmujące, pytające, rozkazujące i wykrzyknikowe, uwzględniając cel wypowiedzi;  -sprawnie dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie. | | Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz  samodzielnie poszerza wiedzę językową i wykorzystuje ją we własnych wypowiedziach. |