OGÓLNE KRYTERIA OCENIANIA DLA KLASY 7 J.POLSKI

**niedostateczny**

- poziom umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy 7

uniemożliwia osiąganie celów polonistycznych

- uczeń nie potrafi wykonać zadań o niewielkim poziomie trudności

**dopuszczający**

-poziom umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy 7

umożliwia osiąganie celów polonistycznych

- uczeń potrafi wykonać zadania teoretyczne i praktyczne o niewielkim poziomie

trudności

**dostateczny**

- poziom zdobytych umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi

klasy 7 pozwala na rozwijanie kompetencji ujętych w programie i wynikających

z podstawy programowej

- uczeń wykonuje zadania teoretyczne i praktyczne typowe o średnim poziomie

trudności ujętych w programie i wynikających z podstawy programowej

**dobry**

- uczeń poprawnie stosuje wiadomości i umiejętności ujęte w programie nauczania

i wynikające z podstawy programowej, rozwiązuje samodzielnie typowe zadania

teoretyczne i praktyczne

**bardzo dobry**

-uczeń sprawnie się posługuje zdobytymi wiadomościami, rozwiązuje samodzielnie

problemy teoretyczne i praktyczne ujęte w programie nauczania i wynikające

z podstawy programowej, potrafi zastosować poznaną wiedzę do rozwiązywania zadań

i problemów w nowych sytuacjach

**celujący**

- uczeń biegle się posługuje zdobytymi wiadomościami i umiejętnościami

w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych objętych programem

nauczania i wynikających z podstawy programowej, proponuje rozwiązania

nietypowe; jest twórczy, rozwija własne uzdolnienia

**SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA DLA KLASY 7**

**Ocenę niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę

dopuszczającą.

**Ocenę dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

**Kształcenie literackie i kulturowe**

SŁUCHANIE

- uważnie słucha wypowiedzi kolegów i nauczyciela

- wyraża prośbę o powtórzenie wypowiedzi

- słucha nagrania wzorcowej recytacji

- mówi na temat najważniejszych treści wysłuchanego utworu

-rozumie polecenia

-rozpoznaje fragmenty informacyjne i perswazyjne w wysłuchanym tekście

-rozpoznaje emocje towarzyszące osobie wypowiadającej się

CZYTANIE UTWORÓW LITERACKICH I ODBIÓR TEKSTÓW KULTURY

- czyta teksty współczesne i dawne

- odczytuje tekst literacki i inne dzieła sztuki (np. obraz, rzeźba, grafika) na poziomie

dosłownym, na poziomie krytycznym z pomocą nauczyciela i rówieśników określa

temat utworu i poruszony problem, odnosi się do wybranych kontekstów, np

biograficznego, historycznego, kulturowego

- rozpoznaje wypowiedź o charakterze emocjonalnym, argumentacyjnym, wskazuje

w tekście argumentacyjnym tezę, argument i przykłady

- rozpoznaje w tekście najważniejsze informacje, opinię i fakty, rozróżnia fikcję

i kłamstwo

- wie, czym jest perswazja, sugestia, ironia, z pomocą nauczyciela i klasy rozpoznaje

aluzję

- rozróżnia elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim

- wskazuje nadawcę i adresata wypowiedzi

- dostrzega różne motywy postępowania bohaterów

- odczytując sens utworu, dostrzega podstawowe wartości, takie jak przyjaźń, wierność,

patriotyzm; formułuje wnioski

- czyta utwory liryczne i zna cechy liryki jako rodzaju literackiego, zna gatunki należące do liryki: sonet, pieśń, tren

- odróżnia osobę mówiącą w wierszu od autora tekstu, bohatera utworu od podmiotu lirycznego

- zna podstawowe środki wyrazu artystycznego wypowiedzi, w tym: neologizm,

prozaizm, eufemizm, inwokację

-rozpoznaje obrazy poetyckie w utworze

- czyta utwory epickie i zna cechy epiki jako rodzaju literackiego, zna gatunki należące do epiki

- wymienia elementy konstrukcyjne świata przedstawionego w utworze

- wie, czym się różni fikcja literacka od rzeczywistości

- rozróżnia narrację pierwszo- i trzecioosobową

- rozpoznaje w tekście epickim fragmenty opowiadania i opisu

- odróżnia dramat od innych rodzajów literackich, wskazuje elementy dramatu: akt,

scena, tekst główny, didaskalia, monolog i dialog

- rozpoznaje balladę jako gatunek z pogranicza rodzajów literackich

-posługuje się spisem treści, cytatem z poszanowaniem praw autorskich

- rozpoznaje gatunki dziennikarskie: wywiad, artykuł, felieton

- wyszukuje informacje w tekście popularnonaukowym, naukowym, publicystycznym

- dostrzega symbole i alegorie w tekstach kultury

- zna terminy adaptacja filmowa i adaptacja teatralna

- wymienia osoby uczestniczące w procesie powstawania przedstawienia teatralnego oraz filmu (reżyser, aktor, scenograf, charakteryzator)

- zauważa związki między dziełem literackim a innym tekstem kultury

- dokonuje przekładu intersemiotycznego tekstów kultury i interpretacji zjawisk

społecznych oraz prezentuje je w ramach różnych projektów grupowych

**Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)**

- wykonuje notatkę i tworzy plan dłuższej wypowiedzi

- tworzy wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, w rozprawce z pomocą nauczyciela

-formułuje tezę, hipotezę oraz argumenty, samodzielnie podaje przykłady do

argumentów, wnioskuje

- wypowiada się na temat

- stara się zachować poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną tekstu,

a w tekstach mówionych zachowuje poprawność akcentowania wyrazów i zdań, dba

o poprawną wymowę

- stara się o estetyczny zapis wypowiedzi

- wygłasza krótki monolog, podejmuje próbę wygłaszania przemówienia oraz próby

uczestniczenia w dyskusji

- przygotowuje wywiad

- streszcza, skraca, parafrazuje tekst, w tym tekst popularnonaukowy

- wyraża swoje zdanie i umie je uzasadnić, odnosi się do cudzych poglądów

- pisze opowiadanie odtwórcze i twórcze; wie, jak umieścić dialog w tekście

- opisuje i charakteryzuje postaci rzeczywiste i fikcyjne

- stosuje narrację pierwszo- i trzecioosobową

-opisuje elementy dzieła malarskiego, wykorzystuje z pomocą nauczyciela odpowiednie konteksty

- układa tekst o trójdzielnej kompozycji z uwzględnieniem akapitów, stosuje cytat

- wygłasza z pamięci tekst poetycki

**Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura**

**języka, ortografia i interpunkcja)**

-wie, czym jest błąd językowy

- ma podstawową wiedzę z zakresu gramatyki języka polskiego:

– fonetyki (zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe; wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności w wygłosie), dostrzega rozbieżności między mową a pismem

– słowotwórstwa i słownictwa (wie, czym są wyraz podstawowy i pochodny ,

podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów; rozumie różnicę między

wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym, dostrzega zróżnicowanie formantów pod

względem ich funkcji, rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem

wyrazów, odróżnia typy wyrazów złożonych), zna typy skrótów i skrótowców i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, świadomie wzbogaca zasób własnego słownictwa o przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy itp., odróżnia synonimy od homonimów

– fleksji (stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie partykuły ,,nie’’

z różnymi częściami mowy, rozpoznaje imiesłowy, zna zasady ich tworzenia

i odmiany)

– składni (wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego

w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń

z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje

przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie

**Ocenę dostateczną** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę

dopuszczającą oraz:

**Kształcenie literackie i kulturowe**

SŁUCHANIE

- świadomie uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej przez uważne słuchanie

wypowiedzi innych jej uczestników

- żywo reaguje na wypowiedzi kolegów i nauczyciela, m.in. prosi o jej powtórzenie,

uzupełnienie, wyjaśnienie

- określa tematykę wysłuchanego utworu; ocenia wartość wysłuchanego tekstu

- rozróżnia teksty o charakterze informacyjnym i perswazyjnym

- wybiera potrzebne informacje z wysłuchanego tekstu

- rozpoznaje komizm, kpinę i ironię jako wyraz intencji wypowiedzi

CZYTANIE UTWORÓW LITERACKICH I ODBIÓR TEKSTÓW KULTURY

-podejmuje próby samodzielnego odczytania różnych tekstów współczesnych

i dawnych na poziomie przenośnym, a w ich odczytaniu odnosi się do różnych

kontekstów

- nazywa różne motywy postępowania bohaterów

- określa problem poruszony w utworze i ustosunkowuje się do niego

- identyfikuje w tekście poetyckim cechy liryki

- charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu

- wskazuje podstawowe środki wyrazu artystycznego wypowiedzi, w tym: neologizm,

prozaizm, eufemizm, inwokację

- wyodrębnia w tekście obrazy poetyckie

- rozróżnia takie gatunki poezji, jak pieśń, hymn

- identyfikuje elementy świata przedstawionego w utworze

- odróżnia fikcję literacką od rzeczywistości

- rozumie znaczenie terminów realizm i fantastyka

- odróżnia cechy gatunkowe noweli, powieści, opowiadania

- podaje przykłady utworów należących do literatury dydaktycznej

- zna cechy literatury dydaktycznej, wymienia cechy bajki i ballady

-rozpoznaje cechy dramatu jako rodzaju literackiego

- wyszukuje potrzebne informacje w odpowiednich źródłach,

-sporządza prosty przypis

-wyszukuje informacje w indeksie i przypisach

-rozpoznaje językowe i pozajęzykowe środki perswazji, np. w reklamie prasowej

- analizuje symbole i alegorie występujące w tekstach kultury

- dostrzega funkcje środków pozajęzykowych w sztuce teatralnej i filmie

- wskazuje w balladzie elementy typowe dla różnych rodzajów literackich

- analizuje związki między dziełem literackim a innym tekstem kultury

- wskazuje elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim

**Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)**

- pisze na temat, starając się zachować przejrzystą kompozycję logicznej i spójnej

wypowiedzi, wyraża własne zdanie i podaje argumenty na poparcie własnego

stanowiska

- zachowuje trójdzielną kompozycję dłuższej wypowiedzi, w tym w przemówieniu

- stosuje się do zasad poprawnej wymowy oraz norm dotyczących akcentowania

wyrazów i zdań, zna wyjątki w akcentowaniu wyrazów,

- rozróżnia środki językowe w zależności od adresata wypowiedzi w oficjalnych

i nieoficjalnych sytuacjach mówienia

- stosuje zasady etykiety językowej i przestrzega zasad etyki mowy

-uczestniczy w dyskusji zgodnie z zasadami kultury

- dostrzega zjawisko brutalności słownej, kłamstwo i manipulację

- uczestniczy w omówieniu recytacji własnej, koleżanek i kolegów

- redaguje rozprawkę z tezą bądź hipotezą, formułuje odpowiednie argumenty i popiera je odpowiednimi przykładami

- pisze wywiad

- stosuje akapity, dba o spójne nawiązania między poszczególnymi częściami

wypowiedzi

- zachowuje poprawność językową i stylistyczną tworzonego tekstu

- wykazuje dbałość o estetykę zapisu oraz poprawność ortograficzną i interpunkcyjną

- opisuje dzieło malarskie z odniesieniem do odpowiednich kontekstów; odczytuje sensy przenośne w tekstach kultury, takich jak obraz, plakat, grafika

- w tekstach własnych wykorzystuje różne formy wypowiedzi, w tym opis sytuacji

- recytuje tekst poetycki, podejmuje próbę interpretacji głosowej z uwzględnieniem

tematu i wyrażanych emocji

**Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura**

**języka, ortografia i interpunkcja)**

-dostrzega błędy i potrafi je korygować

- stosuje w tworzonych tekstach podstawową wiedzę językową w zakresie:

– fonetyki (zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe; wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności w wygłosie), dostrzega rozbieżności między mową a pismem

– słowotwórstwa i słownictwa (wie, czym są wyraz podstawowy i pochodny,

podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów; rozumie różnicę między

wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym, dostrzega zróżnicowanie formantów pod

względem ich funkcji, rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, odróżnia typy wyrazów złożonych), zna typy skrótów i skrótowców i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, świadomie wzbogaca zasób własnego słownictwa o przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy itp., odróżnia synonimy od homonimów

– fleksji (stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie partykuły ,,nie’’

z różnymi częściami mowy, rozpoznaje imiesłowy, zna zasady ich tworzenia

i odmiany)

– składni (wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego

w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń

z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje

przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie

**Ocenę dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dostateczną

oraz:

**Kształcenie literackie i kulturowe**

SŁUCHANIE

-słucha nagrań recytacji utworów poetyckich i prozatorskich oraz dostrzega środki

wyrazu artystycznego tekstu

-analizuje i rozpoznaje intencję nadawcy wysłuchanego utworu, w tym aluzję, sugestię, manipulację,perswazję

CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY

- płynnie czyta teksty współczesne i dawne, stosując się do zasad poprawnej

interpunkcji, akcentowania i intonacji

- odczytuje tekst na poziomie przenośnym

- określa funkcję przeczytanego tekstu

- interpretuje tytuł utworu

- wyjaśnia motywy postępowania bohaterów, ocenia ich zachowania i postawy

w odniesieniu do ogólnie przyjętych zasad moralnych

- dostrzega manipulację i perswazję, wartościowanie w czytanym tekście, w tym

w satyrze

- określa funkcję środków artystycznego wyrazu

- analizuje elementy świata przedstawionego w utworze, omawia ich funkcję

w konstrukcji utworu

- uzasadnia przynależność gatunkową różnych utworów literackich

- uzasadnia przynależność tekstu prasowego do publicystyki

- wyszukuje i porównuje informacje w różnych tekstach, m.in. popularnonaukowych i naukowych

- analizuje językowe i pozajęzykowe środki perswazji w reklamie prasowej

- odczytuje sensy przenośne i symboliczne w odbieranym tekście

MÓWIENIE

Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)

- płynnie mówi na podany temat, starając się zachować zasady poprawności językowej i stylistycznej

-uzasadnia własne zdanie za pomocą rzeczowych argumentów

- dobiera środki językowe w zależności od adresata wypowiedzi w oficjalnych

i nieoficjalnych sytuacjach mówienia, aktywnie uczestniczy w dyskusji

-wystrzega się brutalności słownej, kłamstwa i manipulacji w wypowiedzi ustnej

- pisze na temat, stosując funkcjonalną kompozycję logicznej wypowiedzi, polemizuje ze stanowiskiem innych, formułuje rzeczowe argumenty poparte celnie dobranymi przykładami

- dobiera i stosuje środki językowe odpowiednio do sytuacji i odbiorcy oraz rodzaju komunikatu

- prezentuje w dyskusji swoje stanowisko, rozwija je odpowiednio dobranymi argumentami, świadome stosuje retoryczne środki wyrazu

- reaguje z zachowaniem zasad kultury na zjawisko brutalności słownej, kłamstwoi manipulację

- w rozprawce dobiera odpowiednie argumenty, w których odwołuje się do kontekstu literackiego, popiera je odpowiednimi przykładami

- pisze wywiad, wykorzystując zdobytą z różnych źródeł wiedzę na temat podjęty w rozmowie

- opisuje dzieło malarskie z odniesieniem do odpowiednich kontekstów; podejmuje próbę interpretacji tekstu kultury, np. obrazu, plakatu, grafiki

- w tekstach własnych wykorzystuje różne formy wypowiedzi, w tym mowę zależną i niezależną w celu dynamizowania akcji i charakteryzowania bohatera

- recytuje tekst poetycki, interpretacje głosowo z uwzględnieniem tematu

- ocenia recytację własną, koleżanek i kolegów i przedstawia uzasadnienie swojej oceny

**Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura**

**języka, ortografia i interpunkcja)**

-umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie:

-dokonuje korekty swojego tekstu

- analizuje elementy językowe, wykorzystując wiedzę w zakresie:

– fonetyki (zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe; wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności w wygłosie), dostrzega rozbieżności między mową a pismem

– słowotwórstwa i słownictwa (wie, czym są wyraz podstawowy i pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów; rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym, dostrzega zróżnicowanie formantów pod względem ich funkcji, rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem

wyrazów, odróżnia typy wyrazów złożonych), zna typy skrótów i skrótowców i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, świadomie wzbogaca zasób własnego słownictwa o przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy itp., odróżnia synonimy od homonimów

– fleksji (stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie partykuły ,,nie’’z różnymi częściami mowy, rozpoznaje imiesłowy, zna zasady ich tworzenia i odmiany)

– składni (wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie

**Ocenę bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dobrą oraz:

**Kształcenie literackie i kulturowe**

SŁUCHANIE

-słucha nagrań recytacji utworów poetyckich i prozatorskich oraz dostrzega i oceniazabiegi związane z prezentacją walorów artystycznych tekstu- interpretuje wysłuchany tekst, uwzględniając intencję jego nadawcy

CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY

- płynnie czyta teksty współczesne i dawne, stosując się do zasad poprawnej interpunkcji, akcentowania, intonacji oraz uwzględnia budowę wersyfikacyjną, a także organizację rytmiczną utworu poetyckiego

- odczytuje tekst na poziomie przenośnym i symbolicznym

- wartościuje zachowania i postawy bohaterów, uwzględniając motywy ich postępowania i odwołując się do ogólnie przyjętych zasad moralnych

- ustosunkowuje się do różnych sposobów oddziaływania tekstu na odbiorcę, takich jak perswazja, manipulacja itp.

- określa funkcję środków artystycznego wyrazu, a zwłaszcza symbolu i alegorii

- interpretuje symbole występujące w różnych tekstach kultury

Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)

- udowadnia swoje racje za pomocą rzeczowych argumentów ułożonych w logiczny wywód

- aktywnie uczestniczy w dyskusji, używając środków językowych wyrażających stosunek mówiącego do przedstawianych treści i nawiązując do wypowiedzi przedmówców, podejmuje próby prowadzenia dyskusji

- charakteryzując postać fikcyjną, ocenia i wartościuje jej zachowania i postawyw odniesieniu do ogólnie przyjętych norm moralnych

- analizuje uczucia własne i bohaterów literackich,

- próbuje interpretować głosowo wygłaszany tekst, m.in. przez poprawne stosowaniepauz w tekście zawierającym przerzutnie,

- krytycznie, rzeczowo omawia oraz ocenia recytację własną i kolegów

- pisze wypowiedzi logiczne, spójne i przejrzyste pod względem kompozycyjnymi poprawne pod względem językowym, stylistycznym, ortograficznym oraz interpunkcyjnym

- dobierając odpowiednie słownictwo, tworzy tekst wyrażający intencje nadawcy

- posługuje się odpowiednimi argumentami i przykładami w celu uzasadnienia własnego zdania

- posługując się bogatym słownictwem, redaguje różne formy wypowiedzi, m.in. opowiadanie z elementami dialogu i monologu, opisu, charakterystyki, zróżnicowane stylistycznie i funkcjonalnie opisy, recenzję i notatkę (różnorodne postaci) oraz pisma użytkowe

- odwołując się do kontekstów, tworzy rozprawkę z tezą lub hipotezą

**Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja**)

- wykorzystując wiedzę o języku w zakresie f o n e t y k i , f l e k s j i , s k ł a d n i ,

s ł o w n i c t w a

**Ocenę celującą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę bardzo dobrą oraz:

**Kształcenie literackie i kulturowe**

SŁUCHANIE

- słucha i rozumie wypowiedzi kolegów i nauczyciela jako aktywny uczestnik różnych sytuacji mówienia w czasie zajęć lekcyjnych

- odczytuje i interpretuje zabiegi związane z prezentacją walorów artystycznych nagrania wzorcowej recytacji

- analizuje i wykorzystuje w nowych sytuacjach dydaktycznych informacje wybranez wysłuchanego tekstu

CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY

- czyta różne teksty (zarówno współczesne, jak i dawne, przewidziane w programie

nauczania) na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicznym

- samodzielnie interpretuje teksty pisane i inne teksty kultury, uwzględniając intencję nadawcy oraz konteksty niezbędne do interpretacji

- praktycznie wykorzystuje informacje wybrane z tekstu literackiego,popularnonaukowego, naukowego

- krytycznie ocenia i wartościuje treści, zachowania i postawy przedstawione w utworach w odniesieniu do systemu moralnego i etycznego

**Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)**

- samodzielnie buduje spójne, logiczne, rzeczowe wypowiedzi na podany temat, w których przedstawia własne stanowisko, lub za pomocą popartych przykładami argumentów uwzględniających różne konteksty kulturowe dowodzi przyjętych racji

- aktywnie uczestniczy w dyskusji jako dyskutant lub przewodniczący, rzeczowo przedstawia swoje stanowisko i wnioski

- interpretuje głosowo wygłaszany z pamięci lub czytany tekst, uwzględniając funkcję zastosowanych środków stylistycznych

- oceniając pracę innych, przedstawia krytyczną, rzeczową refleksję wynikającąz wnikliwej analizy wykonanych zadań i erudycji polonistycznej

- pisze wypowiedzi oryginalne pod względem sposobu ujęcia tematu, w tym rozprawkę z hipotezą ; wykazuje się szczególną dbałością o poprawność językową, bezbłędny zapis, logiczną kompozycję

- tworzy oryginalne notatki, posługując się bogatym słownictwem

- redaguje dłuższe formy wypowiedzi

- podejmuje próby własnej twórczości literackiej

**Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)**

- wykorzystując wiedzę o języku, odczytuje sens symboliczny i przenośny w tekstach kultury

- samodzielnie poszerza wiedzę językową i wykorzystuje ją we własnych wypowiedziach